



الرجل الخارق

مقاله لاسيوتيه قصوره





رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ٥٧٦ لسنة ١٩٨٨

قراءنا الاعزاء

هذا هو العدد التاسع عشر بين ايديكم وكما نرون ان طلباتكم قد نفذت اغلبها بحيث انه تمت اختلافات كبيرة بينه وبين العدد الاول فان رسالتكم ومقترحاتكم كانت بالنسبة لنا امور واجبة التنفيذ ابتداء من الموسوعة العلمية والى الصفحات الداخلية الملونة التي تحتوي على صور ملونة كهدية ومن ثم طلباتكم في رئاسة صفحات التسليسية ومعلومات الطيران التي لاقت اهتماما كبيرا من القراء واليوم صفحت التسليسية ومعلومات اصدقائنا فاننا نحن الذين نقترح على اوفياء لقائد الامة ومعلمها الرئيس القائد صدام حسين حفاضة حول التفوق في تنفيذهم لمقولات سيادته حول التفوق العلمي. لذلك فاننا ندعو اصدقائنا المتفوقين والذين احرزوا معذلا اكثر من ١٨٠ مصورة عن شهاداتهم حتى نقوم بنسخ صورهم في باب خاص بهم ومع حفيضا واعتزازنا بكل الاصدقاء

التحرير

السحر / هـ فلس

مغامرات

الرجل الخارق

مجلة

اسبوعية مصورة

رئيس التحرير موفق السمعاني

مدير التحرير
هيثم فتح الله
سكرتير التحرير
ماجد عزيزه
المشرف الفني
صلاح جواد صالح

التحرير

بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن
بدالة ذات خطين ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - داخلي ١٧٧
هاتف التحرير ٤٢٥٩٢١٤
هاتف الادارة ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات

مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص ب ٩٠٦

التوزيع

الدار الوطنية للتوزيع والنشر

الطبع

دار الحرية للطباعة

الفنيون

احمد محمد
عباس مظهر
عبد الستار حميد

الاشراف اللغوي

زهير صالح

الرجل الخارق

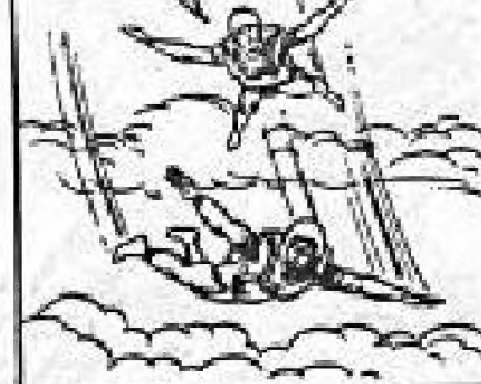


"فيل" الكلام
لأش...

"فيل" ... إيه
الكلام والاشهدت
هذا البرخاج الذي طاشا
نحبنا لإعداده...

"فيل" !
ماذا أصابك ؟

"فيل" وأنا نقوم بعملية
هبوط بسرعة ١٠ أميال
في الساعة ..
ثنتين الجميع أن الشوكه
الفضائية لا تكفي بتغطية
أخبار الأرض بل تقداها إلى
ما فوق ! معكم "فيل" !



هنا "وداد"
تحدث إليكم من
مذيع خاص معلق
في بذلة الفضل
الجوي !



ولكن المربع الغريب
الطوار كان متسقط
بأزمة أخرى تجري
على بعد أميال من
المكان الذي لهوفيه ...
والهجرة تفوق أي مزاح
وعالي ... الله علمت
مرعد مع :



المجرم

الذي...

هذه مكانة الرجل الخارق ... !

ولكن لو قدر للصاعدين أن ياتوا "ببيل" إلى داخل
العمية البيضاء لما بقيتا عندهما لهذا العمل مستعاج ...

"وداد" .. هتأمر في الأرض
ماذا حل "ببيل" .. إنه يلزم
الصمت منذ فترة ...

يبدو أن الخوف يسيطر عليه
لقد حذرقه من التفتش إلى تحت

ولمّا كان مكانه
صخرة كبيرة ...

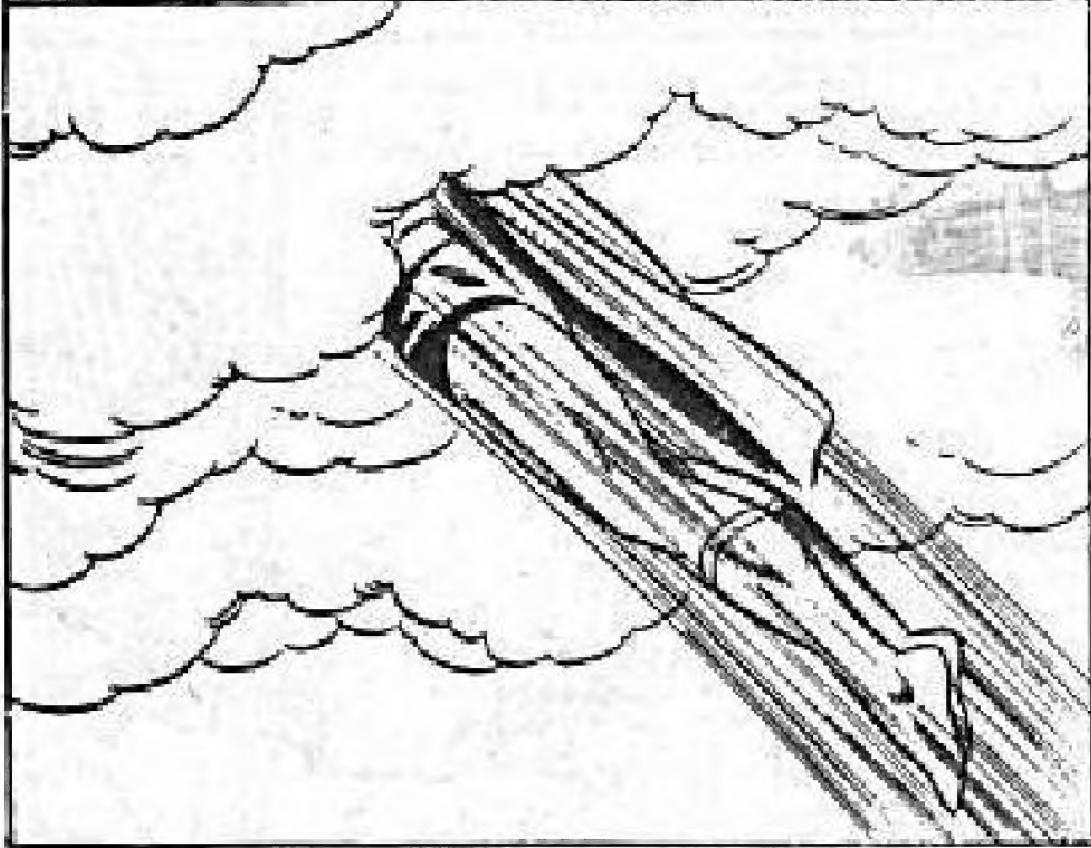
لقد رأيت بواسطة نظري الحارق
أن منجماً قد انهار ...

إنما لحسن الحظ أن أحداً
من العمال لم يصب بأذى ...

ويبدو أن أقصى على
الركام الخائض ...

سيتولى فريق
الإنقاذ المختص
إتمام المهمة ...

لقد خلعت بذلة الفضاء
الجوي منذ ما لبثت أن
تقريباً !



يجب أن أعود
إلى داخل القبة
بسرعة قبل أن
تظهر بذلة الفضاء
فارغة !



"تبيل" ! لم يعد بإمكاننا
الانتماء
أعني أنني لن
أفتح المظلة قبلك !
وإذاً لا تكوني
سعيدة ...



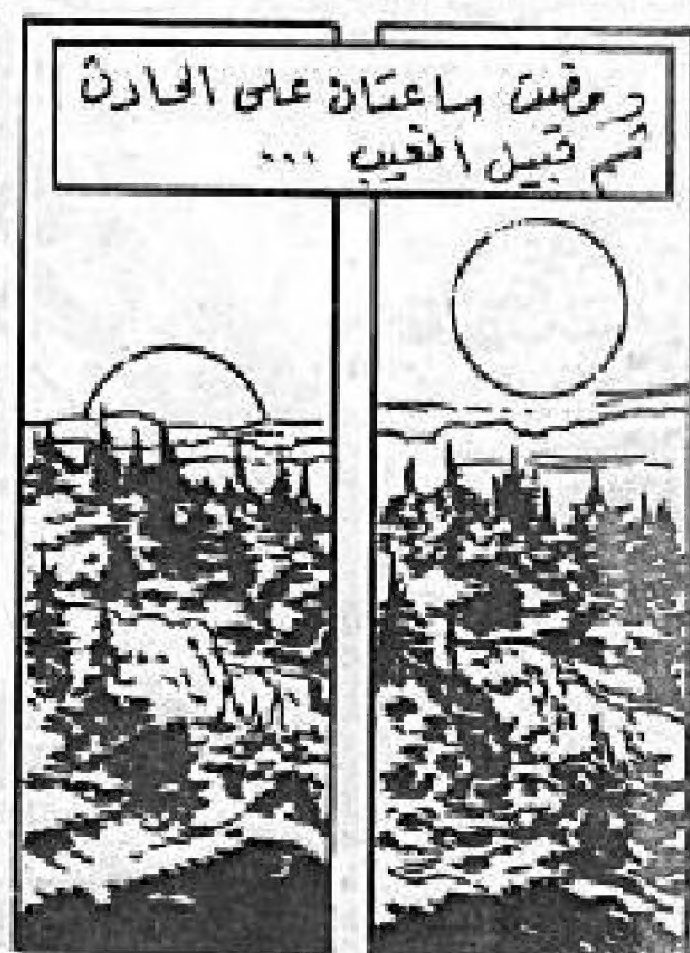
لقد وصلت
في الوقت المناسب
لن تقاؤوداد حتى
تظهر من خلال القبة !



انظروا ! لقد فتحنا
المظلة "تبيل" وأنا ،
في اللحظة الحاسمة
أردنا أن نقاذكم !
لا عجب إذا
ما عانيت من صداع
بسبب عملي !



أن تعرض "تبيل" حياته
شأنه هو .. أما أن نخسر كما
معا .. فهذا أسوأ منك !
كفى ! هانحن
قادمان !







وفي صباح اليوم التالي
في مور بالذات ...

إن سكان الأرض قد حترهم
نصفك يا "خارق"!



يوم أمس سرفت مصرفاً لاخير
قدرتي في هذا المجال ...

واليوم اخترت
جريمة من
نوع آخر!



يشاء لون لماذا تجاهلت وجودي وتحاذلت
عن حماية مدينتك!

ألسن مجرمنا
خطيراً وخطراً
اجتماعياً عليك
القضاء عليه!



التخريب!

يا إلهي! إنه
يعظم تعالى
"الخارق"!

لقد خطمه بكلمة
واحدة ...
حتى دون
أن يلمسه!

لا عجب إذا ما أطلقت
عليه أجهزة الإعلام.
لقب: المدمر!



لا سبيل لذلك
مطلقاً إنه يحيط
نفسه بطاقة وقائية
خفية!

أما من طريقة
لردع هذا الغريب؟

هذه مهمة "الخارق" ...
ولكن .. أين هو؟





والجواب الوحيد
المستوفر في
الوقت الحاضر
هو أن الخارق
هو الآن وللمرة
الثانية هناك
يومين .. خارج
هذا العالم !

بعد هذه الرحلة .. لم
سريع هناك شك ..

أن هذا الكوكب الغريب
هو منطلق عدوي
الجديد ...

وإنهم يعرفون
كل شيء عن
الأرض نحن لا نعرف
شيئا عنهم !



بيد وأنني في عالم مستحضر
حيث تلعب التكنولوجيا
الحديثة دورا أوليا وتفتي
بالتحديات التي تواجهها
الخارج

وقد أفادني
نظري الخارق ..



وبما أنني لم أعرف
بعد كيف استطاع
أن ينقلني إلى هنا
ليحل مكاني ...

على أن أجري بعض
الابتحاش طالما أنا
هنا ..



وفجأة مزو صوت قوي الصمت ...

أنها الغريب الأرضي
تقف ! الطيور غير
المرخص ممنوع
هنا !

كنت أتوقع
ذلك !



لا وجود هنا للجريمة
والكوارث الطبيعية ولا
لأي حادث مثير

وهذا بفضل شبكة
كمبيوتر تبرز وتضبط
الوضع بشكل
متقن



كل شيء هنا منظم ومبرمج بدقة متناهية ...

إذا وجودي هنا قد يحسب غروراً



شخصي فصلي في آخر يتجه نحوي ...
تحاول الأدمغة الآلية محاصرتي بشكل خائف !

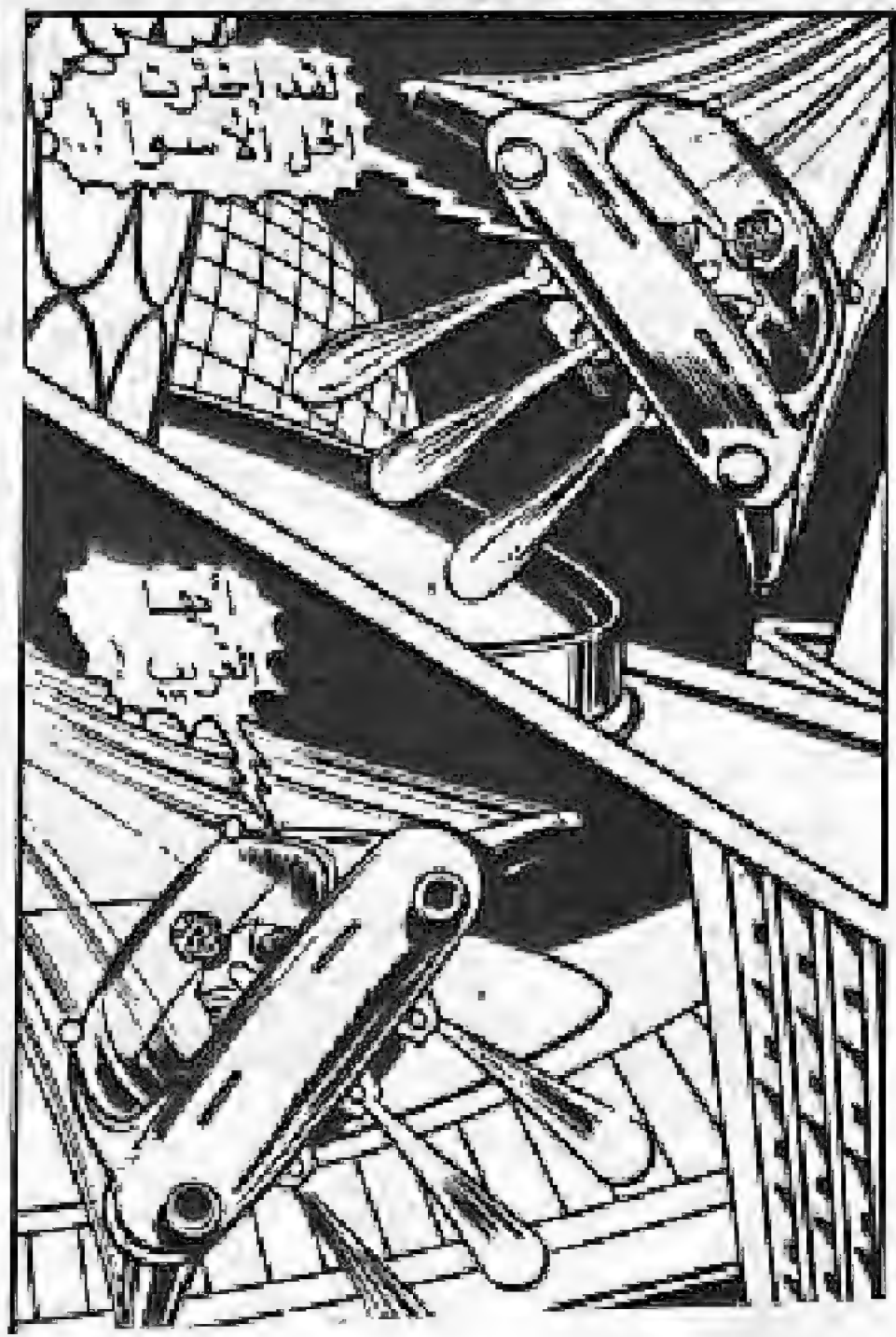


الإنذار الأخير .. توقفنا كسر عن الطيران أو تواجه ردفا ...
إنه صوت ميكانيكي الأدمغة الآلية تتحكم بكل شيء ...



وسوف أدخل العواقب ... إنهم لا يعرفون مقدرة الخارق الحقيقية ...

ويجهلون أنه حتى هجماتهم الآلية المبرجة تفشل أمام تصدي فتواي الخارقة !



لقد اخترت الحل الأسوأ !

أنا ... الغريب !





«تروكس ٥٥؟.. هل لي أن أعرف سبب إقحام منزلي بهذه الطريقة؟»

«غريب! لا أنظر غريب في الجوار.. الاستنتاج: لقد في القريب معجدا! أسلوبا غير عا لوقا!»



«عزف عن نفسك بسرعة!»



«تفضل الجرائم التي سوف يرتكبها وهي مشابهة للأفعى التي تركها لي على الأشجار حيث حصلت عند ما سركت مع «وداد»»

«يبدو أنه جاء إلى الأرض ليمارس حياة إجرام يشوق إليها ويصعب عليه ممارستها ضمن مجتمع الجريمة فيه مستحيلة!»



«وها قد تركت لراحة أخرى..»

«لكن «الرجل القاق» كان قد عاد أرمجه مرغما إلى مدينة «مور»...»

«لقد أحسن عدوينا القريب إختيار اللحظة المناسبة لنقل إلى هنا!»



«وفي فترة مساء الساعة السادسة في ذلك المساء...»

«ما زلت أنتظر «الرجل القاق»! أين أنت يا «ماركس»؟ لماذا لا تظهر وكما يظهر في شريطنا المصور الخاص...»



«وهو يضيء إلى لذته هذه.. أنه يجعلني أبعدو خائفا من مواجهته... ولكن...»

«ما السبيل إلى مواجهه شخص باستطاعته أن يحمض بيبي وبينه مسافة شرا لا تحصى...»



وما زال الخارق يرفض التخليق على ما يحدث مكرساً بذلك الشك الذي يراود الناس جميعاً حول وضعه!

وهو لا يلبث أن يعود إلى "مور" ما أن ينهي "المدثر" جوائزه ويختفي..



ما زال "المدثر" يمارس أعماله الاجرامية بقطرسة مخفياً في الخدي، الخارق لمواجهته!

ومرة أخرى ما زال الخارق متوارياً عن الأنظار خادلاً وجود الغريب!



لقد إتصل في آخر دقيقة مدّعياً إنه مريض... ثم تصرفه الغريب يوم أمس واختفاه غير المبرر!

اعتقد أن تبيل طريق الفرائس الآن.. يعالج نفسه بالمسكنات!

لكن تبيل لم يكن...



وعند انتهاء نشرة الاخبار...

إنك تستحق مزيداً من الإكرام يا قديم.. إنه التحقيق الذي تفردت بنشره عن المدثر كان من أعدائك!

شكراً لك لأنك سمحت لي بالحاول مكان تبيل!

ماذا بشأن تبيل؟



في أوقات كهذه أقدركم أنت، قيمة وفادرة..

وهذه المناسبة أقدم لك هذه الهدية!

أنا رافده!



إبرع امرأة التي طالما ارتاح إليها خاصة في ساعاته العصيبة...

لن أسألك عن "المدثر" ولا يهمني ما يقول الناس.. إن تقني بك لا تزعزع..

وأنا واثقة إن ما تقوم به تفهمته ظروف القاهرة!

وهي عربون فقد يو
لك .. أصر أن تقبلها
عني !

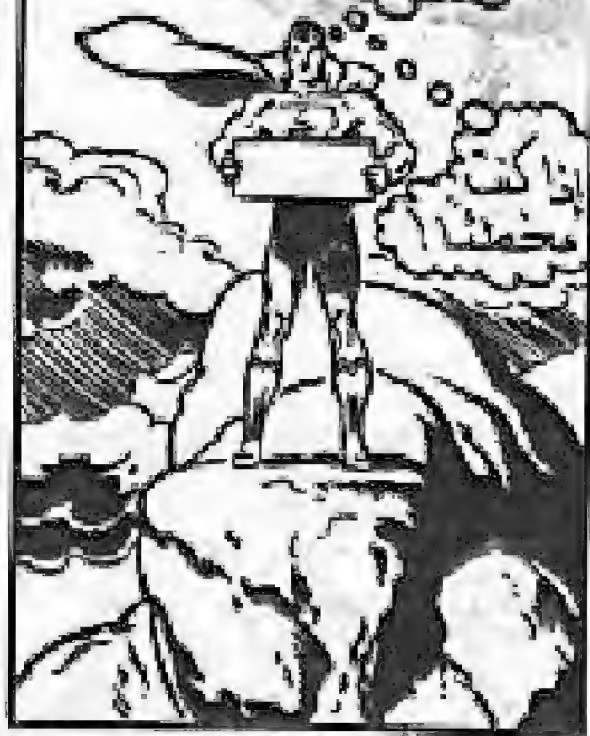
إخارق ..
صلياً .. لكنها
تسلب اللب !



وقتي "إخارق" ما بقى
من الليل حتى صباح اليوم
الغالي عالسا ومهره قومه
مهل موهرش شمالي مور



وبين يديه صندوق مورتي غريب
إنتي أعتمد على هذه العدة ..
أنقلها معي عند ما تدق ساعة
فقتي من الأرض ...



ولم يتمكن "إخارق"
من إكمال فكرته .. إذ فاجأته
عاصفة من نور مبرق
أقامت الدنيا حوله ...



وما أن انطفأت الروية من جدر

لم يعد هناك أثر "إخارق"
ومشروقه .. إذ كان الإنسان
قد غيبا عن كوكبنا ...



وهل مكانهما ..
الجرم الغريب ؟

وفي العالم
الآخر البعيد...



من حسن
الحظ أنني
تنبهت إلى هذه
المنارة الغريبة
خلال زيارتي
الأخيرة...
وقد اكتشفت
بواسطة أشعة
نظري أنها تبث
أشعة خفية
لا تطفئ!



أشعة لها مفعول تطهيري
على عمود المكان...
تجعل مجرى تفكيرهم
بالجريمة أمر مستحيل...
ولكن... حتى هنا...
لكل قاعدة شوائب!



والشواذ هنا "تروكس ٥٥" المواطن
المثالي والعالم الكبير...
واستناداً إلى
المعلومات التي
وجدتها هنا في
ملف... إنه يداني
من كتب مؤمن
عن تحقيق
نزواته الإجرامية...



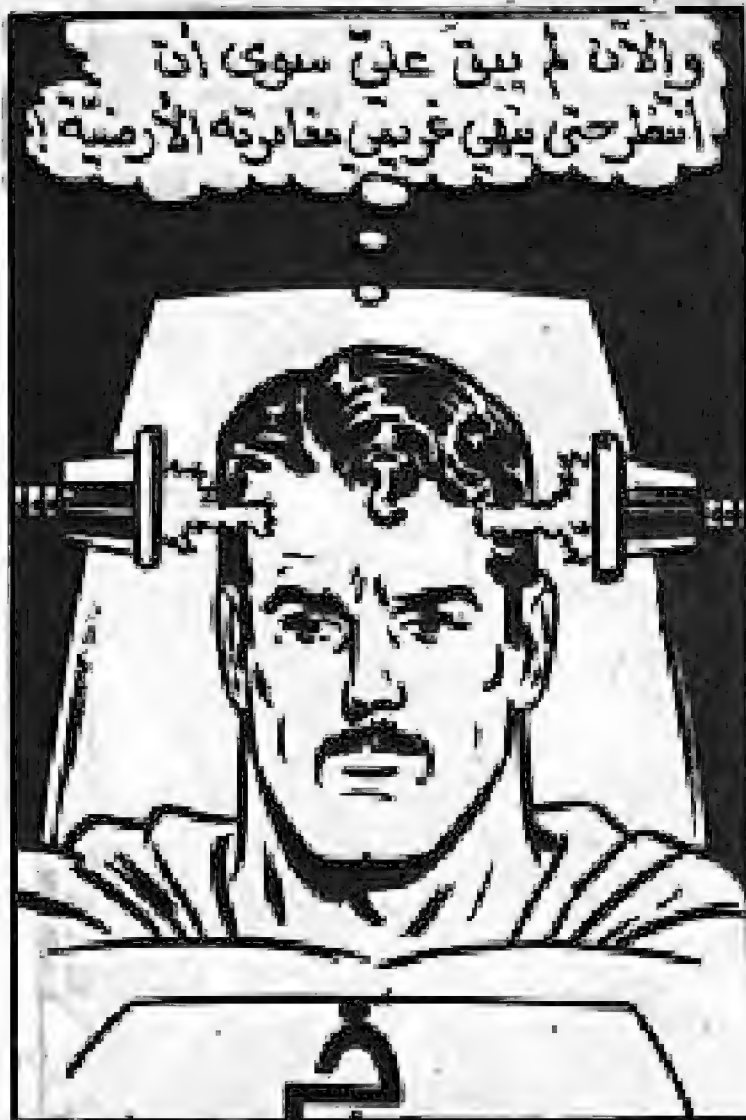
وكما أفصّر أن "تروكس" مصاب منذ
ولادته بمرض نفسي جعل دماغه عصياً
على مفعول الأشعة المضادة للجريمة...
ولهذا السبب
حملت معي
عدد من الأجهزة
من الأرض...



حتى أنني
هذا الكرسي
الفريد...
الذي من شأنه
أن يمتص الأشعة
المظهرة عن
الهواء ويجمعها
في كتلة
مشعة واحدة!



وإذا صدقت
نظريتي سيستفي
"تروكس" من عنته
بعد جلوسه في
ثانية فقط على
كرسي!



والآن لم يبق عليّ سوى أن
أنظر حتى ينهي غريب مغامرة الأرضية!

وعلى الأرض .. وفي مكتب رئيس تحرير
الشركة القومية السيد "مروان" ..

لقد جمعتم هنا جميعاً
لندرس السياسة الإعلامية
التي علينا إتباعها بشأن
قضية "الخارق واللاتق" ..

اعرف أنه من
الصعب أن لا تأثر!



إذ "الخارقة" صديق شخصي
لا أكثر من شخص بلينا ..

ولكن يجب ألا نسمح لعواطفنا أن
تسوّء الصورة التي يحتفظها الناس عنا ..
نحن من دعاة نشر
الحقيقة مجردة!



وقد وصلنا تقارير جديدة
اليوم تفيد أن "المدمر"
يعلن منذ الصباح تحريماً
في المدينة ..

وتراوح أعماله الإجرامية بين
تهديم أبنية وخطف طائرة

والناس كلهم يصرخون
بصوت واحد: أين "سوبرمان"!



والحق يقال أن "الخارق" لا
يترك ساكناً خلع هذا الهجوم الغريب
من التمادي في عدوانه!

وكان الشهود المعني قد نقل إلى
مكان الاجتماع من الساعة ..



وهو يرمي إلى تحقيق هدفه ..

لا إله هذا!

زنده!!



والآن هذه خاتمة
جرائي .. توّجت بها
نشاطي الحافل للقضاء
على حياة بشرية ..

مع سابق
نصّور ونفيم ..
وبكل رياطة جاش ..



وفي الوقت ذاته ، إذ يتجر المجرم الغريب ...



أنظروا ..
"الخارق" يتجسس
مكانه !



وإرضاء لترواني
الاجرامية وفتح
إختياري على أعز
شخص على قلب
"الرجل الخارق" ..

إلتصق
عليه !

فناث الأولاد ..
بدأ يختفي !

أترككم الآن
لكنني أحذركم
سوف أعود !



لقد زهقت حياة
بشرية أمام أعينكم
ولا يبدو التأثير
على أحد منكم ...

إن "رفده" قد مات !



لقد صدق ظنك يا "خارق"
عاد المجرم إلى عالمه بعد
أن ارتكب جريمته !

يسرقا أن نراك
يا "خارق" !

ماذا أصابكم
جميعاً ؟



تماماً ! وذلك بفضل الجوهرة الفضائية التي
أحملها داخل سترتي ..

وهي مصنوعة من مادة
شديدة تمتص كل أنواع
الاشعاع .. هذا
ما أوضعه لي
"الخارق" ..

وقد أثبتت
أن فعالية
لا حدود
لها !

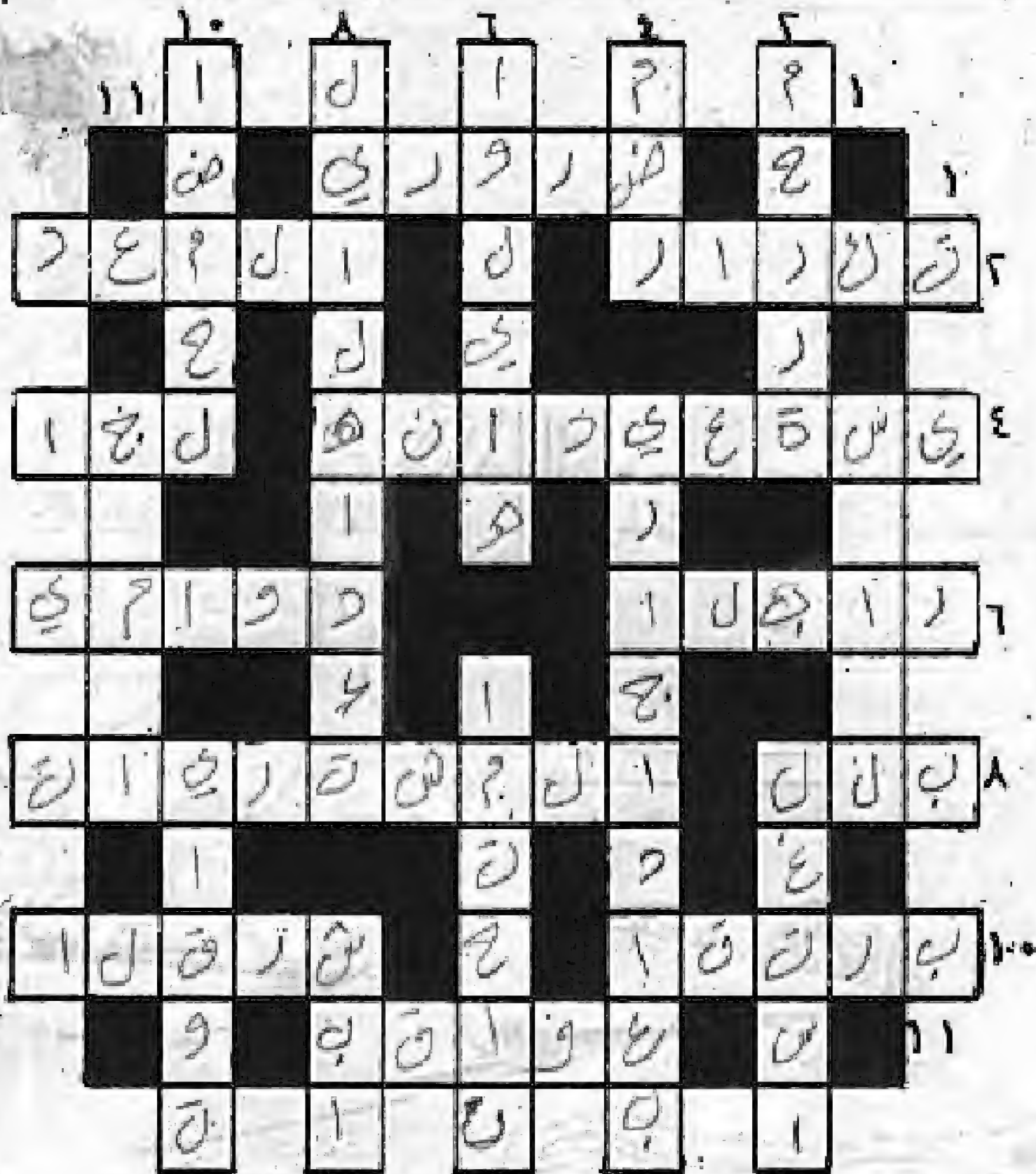


"رفده" ..
أنت بخير ؟

لا داعي للقلق
والحكم
بسرعة !



كلمات متقاطعة



عموديا :

- ١ - شواطئ
- ٢ - ناشرة ، انتهز (معكوسة)
- ٤ - مؤذن ، كلمتان الأولى الساكن بقربي (معكوسة) والثانية أيازح
- ٦ - عيناة ، فحص
- ٨ - أمسيات ساكنة ، نما
- ١٠ - زال ، من الأحجار الكريمة
- ١١ - السهل (معكوسة)

أفقيا :

- ١ - مهم جدا
- ٢ - إعادة الشيء عدة مرات ، المجهز
- ٤ - يرجعانه ، نعم (معكوسة)
- ٦ - الصالح (معكوسة) ، بقائي
- ٨ - رطب ، عكس المبيات
- ١٠ - أدنو (معكوسة) ، من الأسماك المتوحشة (معكوسة)
- ١١ - تتابع

الرجل الخارق

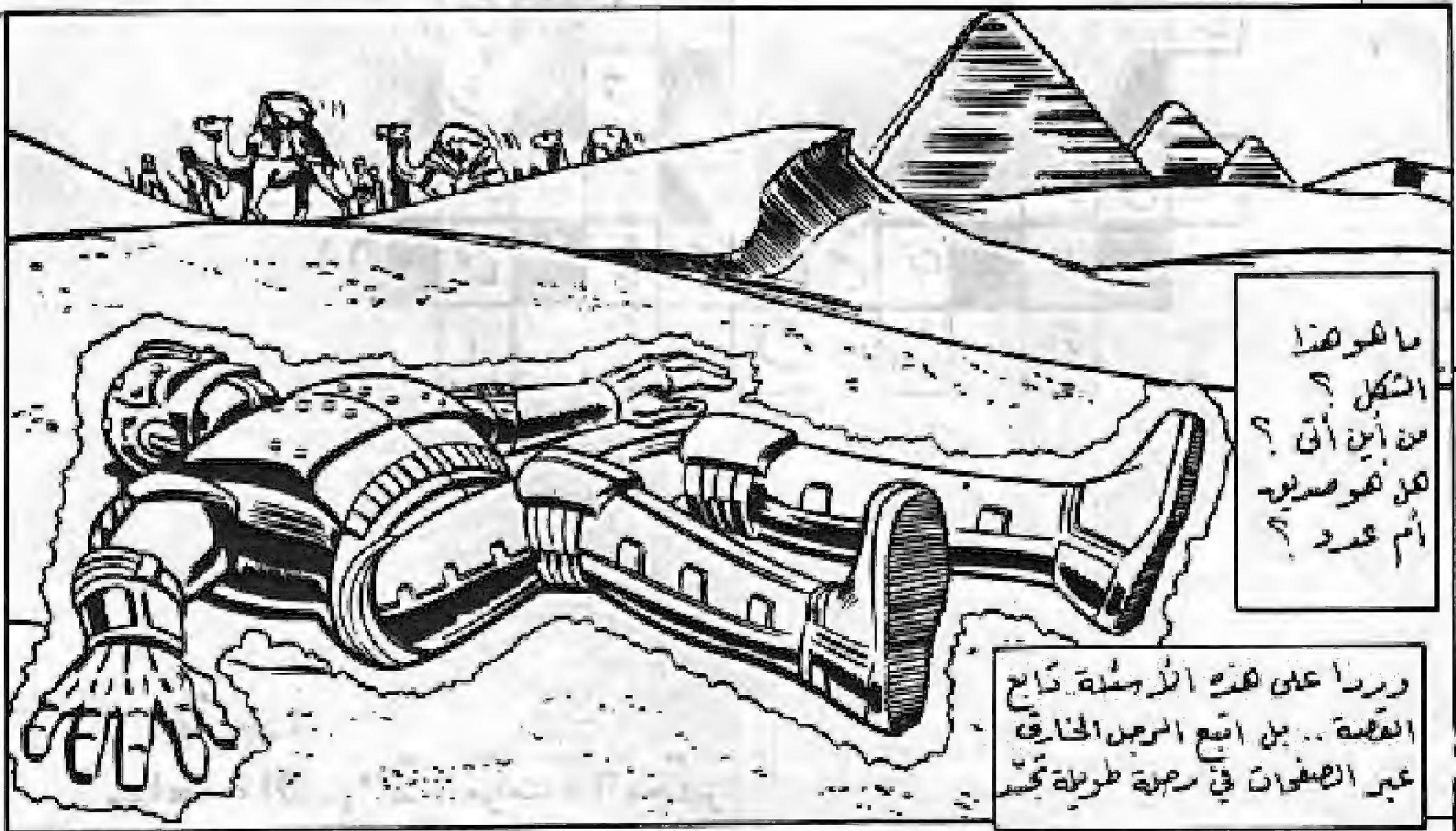


وهذا الشكل
الغريب فإذا
به ليكله
معرفة نسيم!



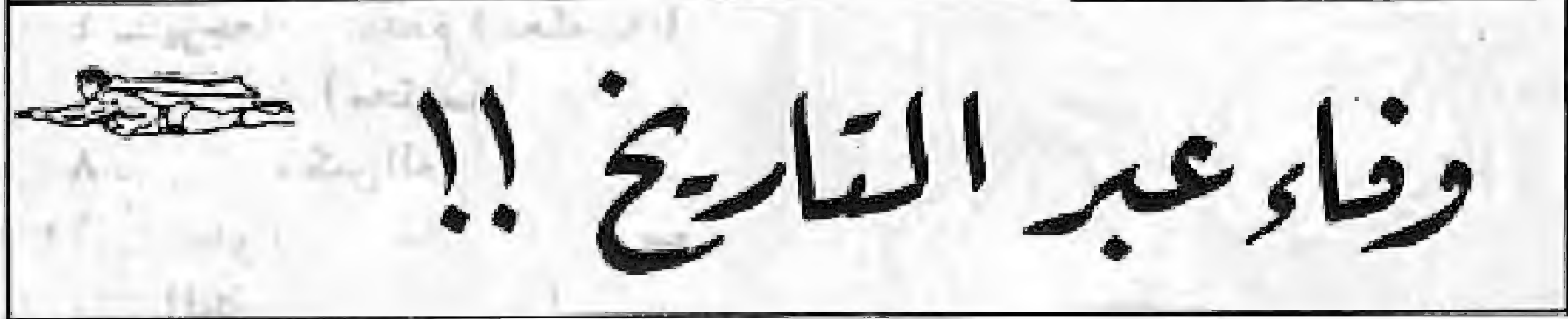
برأت القصة
عندما ظهر
بكل غريب في
السماء داخل
دوامة ..

إنما الدوامة مألوفة
أن أختفت ...



ما هو هذا
الشكل ؟
من أين أتى ؟
هل هو صديق
أم عدو ؟

وردا على هذه الأسئلة تابع
القصة .. بل اتبع الرجل الخارق
عبر الصفحات في رحلة طويلة تحس



وفاء عبر التاريخ !!





سيفتح هوكة الأوغاد في
هذا الوضع دقائق طويلة
بديما استكشف المنطقة
تواسطة أشعة
فقطري ...
أله الله الاسلامي
والرجل الذي رآه
المسد الفنا



والتمن على السارقين ، بانتظار تسليم الشرطة
وما زالت الآلات
الطيران تدور في
حلقه مفرغة !
أين
أنت يا الفنا
نحن بحاجة
إليك !
لفنا ربطنا
القاري "بعضنا
البعض بواسطة
أحزمتنا !



سوف يلاحظ أولا
الهوائي على سيارتي
ولكن بالنسبة لي ...
سأبعد من هنا على طريق
سري .. هو الوحيد المتوفر
في حالينا ...



لقد عطلت جهاز
اللاسلكي حتى لا يتمكن
"الحارس" من تحديد
مكان البيت ...
لكنه تسعى إلى
إقناعه أني مستعينا
بتفكره الحارفي



إلى الحجار التي
تجيبني عن بنية
الناس لن تفيقي
أشعة نظره !
لكني سأحاول
ولن أسلم
نفسى له
ببساطة !
من يدري .. ربما
حالفني ...
الحفظ !



كلمة السر

ك	ة	م	ي	س	ك	ل	ا	ة	ف	ن	م	ك	ا
ل	ا	س	م	م	ج	م	ا	ر	ا	ي	ل	ص	ل
ب	م	ل	ن	ل	س	ه	د	ب	ي	ر	و	ت	م
ط	و	ع	ت	ا	ك	ك	ي	م	ع	ر	م	ف	ة
ل	ف	ا	م	م	ل	ة	م	ن	م	ب	ر	و	ا
ا	ا	م	ل	ي	ا	ة	ا	ي	ا	ل	ع	ح	ل
ل	ن	ج	م	م	ن	م	ا	ل	ب	ل	ج	ل	س
ج	ف	ت	ل	س	ج	ا	ل	ج	ا	ي	س	م	و
س	و	م	ك	م	ت	ا	ل	ل	ك	م	ل	ا	س
ا	ا	ع	و	و	ل	و	س	ق	ي	ه	ا	ب	ل
و	م	ا	ب	ج	ا	و	د	ب	ر	ا	ل	ل	ي
ج	ل	ت	م	و	س	ع	ل	ع	ة	ا	ف	ب	م
ا	ل	ف	ي	ا	م	ن	ب	ا	ة	و	م	ي	ن
ك	ب	ا	م	و	ا	ل	ق	و	م	ن	و	ي	ي
ا	ل	ع	ل	ي	ج	ا	ل	ع	و	ب	ي	ق	ة

سنبلة
 مرقا
 ملجا
 غليل
 مرج
 بشار
 ركوب
 موسع
 لبق
 حلة
 الكهل
 ريج

مجتمعات
 سفراء
 مستودعة
 الاودية
 حساب
 مرج
 ورق
 الفضاء
 غراب
 منبع
 مدن
 سكر

البطل الجبار
 المدينة الكبيرة
 ملكة الجمال
 نهر بيروت
 الخليج العربي
 آلة حاسبة
 كلمة السر
 جواد اصيل
 الدواء الشافي
 كبائر القوم
 مرجع رسمي
 بريد القراء

الرسم المثالي

امامك واحدة من شخصيات مجلة الرجل الخارق المعروفة سرق منها الرسم الوانها الاصلية..
لهذا فنحن نطلب منك اعادة تلويحها حسب ما تراه مناسباً.. وان ترسل الصورة ملونة لنا مع
صورتك الشخصية.

وبدورنا سنختار الصورة الأفضل تلونياً.. لنعلن بعدها عن اسم وصورة (الرسم المثالي) -





١ - الحبل يقرب من رقبة الجمل



٢ - حصار بين سيارتين



صيد الجمال

بعد عملية مطاردة قد تستمر لمدة يومين يستطیع فولبرتون وهو استرالي مع فريق من الصيادين من اصطیاد أحد الجمال الأسترالية والتي یصل ثمنها الى (٢٠٠٠ دولار) ففي إحدى صحارى استراليا الشاسعة تعيش قطعان كبيرة من الجمال المتوحشة ذات الحدية والتي يبلغ عددها في مختلف أنحاء العالم حوالي ١٥ مليوناً...

الجمال الأسترالية تضطر للتنقل والسير مسافة ٢٥ كم يومياً بحثاً عن الطعام مما یسهل عملية صيدها... وصيد الجمال المتوحشة عملية ليست سهلة، وتحتاج لصبر طويل... حيث تتم مطاردة (الجمال) بعد معرفة مكانه... بسيارات خاصة حتى يتعب وتخور قواه... ليرمي أحد الصيادين الماهرة بحبل يلف رقبة ثم يطرح أرضاً وتشد أطرافه... ومن ثم ينقل الى مكان تجميع الصيد... لیباع وهكذا.

حروف كلاسيكية

نسمع كثيراً هذه الكلمة.. فماذا تعني ومن أول من وضعها؟

«الكلاسيكية».. أول واقدّم مذهب أدبي نشأ في أوربا بعد حركة النهضة العلمية التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي، والأدب الكلاسيكي يتكون من المؤلفات الإغريقية واللاتينية القديمة التي تتخذ أداة صالحة لتربية الناشئين في فصول الدراسة. وتعدّ الأصول النظرية التي وضعها أرسطو هي أساس المذهب الكلاسيكي الذي أصبح يتميز مع ذلك بخصائص فنية مجردة مثل الحرص على جودة الصياغة اللغوية، وفصاحة التعبير، ووضوح العبارة.

النبات... الذكي!

اكتشف عالمان نباتيان في جامعة أريزونا في الولايات المتحدة أن أحد أنواع النباتات يستطیع أن (يفكر) الطيور والحشرات لتقوم بتلقيحه. فقد البت العالمان كين بيچ وتوم ويثام أن نبات (المنثور القرمزي اللون) یعرف كيف یستخدم (استراتيجية) متقنة يفكر بها الطيور والحشرات. ويقولان عن هذا النبات أنه مفكر بارع. فقد لاحظا على هذا النبات أنه یفتتح عن أزهار حمراء مشرقة مع بداية موسم الأزهار في تموز لكن في منتصف شهر آب يبدأ بتغير ألوان أزهاره، لتفتتح له أزهار بيضاء! العالمان استنتجا أن سر ذلك يكمن في أن المنثور ينتج أزهاراً حمراء مشرقة مع بداية موسم الأزهار لجذب إليه الطيور الطنانة لكن في منتصف شهر آب تهاجر هذه الطيور، وهذا یقوم المنثور بعمل (فكزي) غريب لا یمكن لنبات أن یقوم به أن يبدأ بإنتاج أزهار تتدرج ألوانها من الأحمر الوردي الى الأبيض، ولون الأزهار الجديد هذا یفضله وینجذب إليه نوع من الفراشات لتقوم بتلقيحه عوضاً عن الطيور الطنانة. أليس ذكياً! هذا النبات!؟



العرب... وصناعة السفن

صنع العرب قبل الإسلام سفنهم وقواربهم بأيديهم، مستعينين بالخشب المستورد والخشب المحلي، صنعوها في مواضع متعددة من سواحل جزيرة العرب ولا سيما على سواحل الخليج، حيث تيسر لسكانها استيراد الخشب الصالح لبناء السفن من الهند، وهي صناعة لا تزال حية. وتحتاج صناعة السفن الكبيرة الى أخشاب صلبة قوية ومسامير من حديد لربط الألواح وأياد فنية عاملة وعلم بهندسة بناء السفن وكانت أرضية السفينة وشقوقها تطلّى بالقار الذي كان يدخل من ثقوبها ليغلّقها ثم (تدس) السفينة أي تمتن جوانبها بالمسامير.

ولا يستبعد أن تكون سفن العرب أنواعاً متعددة بحسب أغراضها ووفرة الخشب الصالح لبنائها وعلى قدر اختلاطهم بغيرهم من أصحاب السفن، ومن الجائز جداً أن يكون أهل الجزيرة العربية الجنوبية والشرقية قد تأثروا بصناعة السفن اليونانية والساسانية والهندية لاختلاطهم بهم.



١ - السفن العربية: البوارج والبرك
٢ - سفن العرب: البوارج والبرك
٣ - سفن العرب: البوارج والبرك
٤ - سفن العرب: البوارج والبرك



مع تحيات الرجل الخارق





مع تحيات الرجل الخارق مع تحيات الرجل الخارق



لغة والنطق... عند الأطفال!

نحن نعلم بأن الإنسان العاقل الراشد يستعمل اللغة كوسيلة من وسائل التعبير الضرورية لحياته وهذا شيء طبيعي، ولكن كيف يعبر الطفل عن حاجاته ورغباته؟

يعتبر علماء اللغة أن (البكاء) الذي يصدر عن الوليد الذي شاهد النور لقوه، هو الوسيلة الاولى للتعبير عن حاجاته ورغباته، وتتغير نبرة البكاء بعد ثلاثة أسابيع لتأخذ طابعاً آخر، فمن صراخ على وتيرة واحدة إلى نبرات صوتية وأنغام مختلفة. فنبرة الألم تختلف عن نبرة الجوع... وهكذا... حتى يبدأ بالنطق بحروف في الشهر السابع... وتقع على عاتق الوالدين مسؤولية تطور لغة الطفل واكتساب المعلومات والخبرات أي اكتساب اللغة.

أن النطق المبكر عند الأطفال أو تأخره يعود لعوامل عدة ترتبط بالأسرة وبطريقة التربية المعتمدة، فحضان الأم مثلاً يلعب دوراً كبيراً في إثراء لغة الطفل والأسراع بالنطق.



هذه اليرقة..

يرقة الفراشة أو ما يسمى (باليسروع) في لغتنا الجميلة.. مخلوق جميل ناعم ذو جسم مليء بالسوائل. يتطور تدريجياً ليصبح فراشة بالغة، ولهذه اليرقة أعضاء وجسم شبيه بالدودة، وتنحصر مهمة حياتها كلها في عمل مفرد واحد خاص هو.. الأكل، فقط. فبعد أن تفقس البيضة عنها، تلتهم محتوياتها مباشرة ثم تبدأ بمضغ أوراق الأشجار التي تجدها تحت أقدامها، وتظل عدة أشهر لا عمل لها إلا أن تاكل ما تصادفه ونادراً جداً ما تأخذ بعض الوقت للراحة من الأكل، وكمثال بسيط فإن اليرقة تاكل (٨٦٠٠٠) مرة قدر وزنها عند ولادتها في ال ٢٤ يوماً الاولى من حياتها. وهي تبدل جلدها ٤ - ٥ مرات خلال هذه الفترة.



طفل غريب!

في إحدى غابات أفريقيا.. عثرت هذه العائلة على وحيد القرن الصغير هذا بعد ولادته بساعات حيث تركته أمه، لتأخذه ربة البيت إلى داخل منزلها لتعتني به.. وقد أطلقت عليه العائلة اسم: هيرو أي (البطل).

وهيرو... يتناول لترًا ونصف اللتر من الحليب كل ثلاث ساعات ويزن حوالي ٦٧ كغم. ورغم عمره الصغير فإنه يمتلك قوة كبيرة يستطيع بها دفع واسقاط الأطفال الذين يحوله.. ويخشى رب الأسرة أن يكبر «هيرو» بسرعة وينمو قرنه الوحيد الحاد ليصبح خطراً على أطفاله.



لا تكاد أمة تخلو من شخصياتها الأسطورية التي تعيش معها جيلاً بعد جيل. ومن شخصيات الأنماط العربية، شخصية منفردة تكاد تكون وحيدة في مميزاتها وملامحها العقلية والنفسية وهي شخصية (جحا) الفيلسوف الضاحك الساخر الذي يقوم بتمثيل فلسفته في مواقف تشبه المسرحيات ذات المفزى الواضح، وهو في مواقفه التمثيلية ظريف دائماً ومرح دائماً.

ويتصرف أحياناً تصرفاً شاذاً عن المألوف حتى كأنه ذو لونة من الجنون، لكنه يلمس الضعف الإنساني ويكشف عن نواحي الظلم أو النفاق.

جحا

الفيلسوف

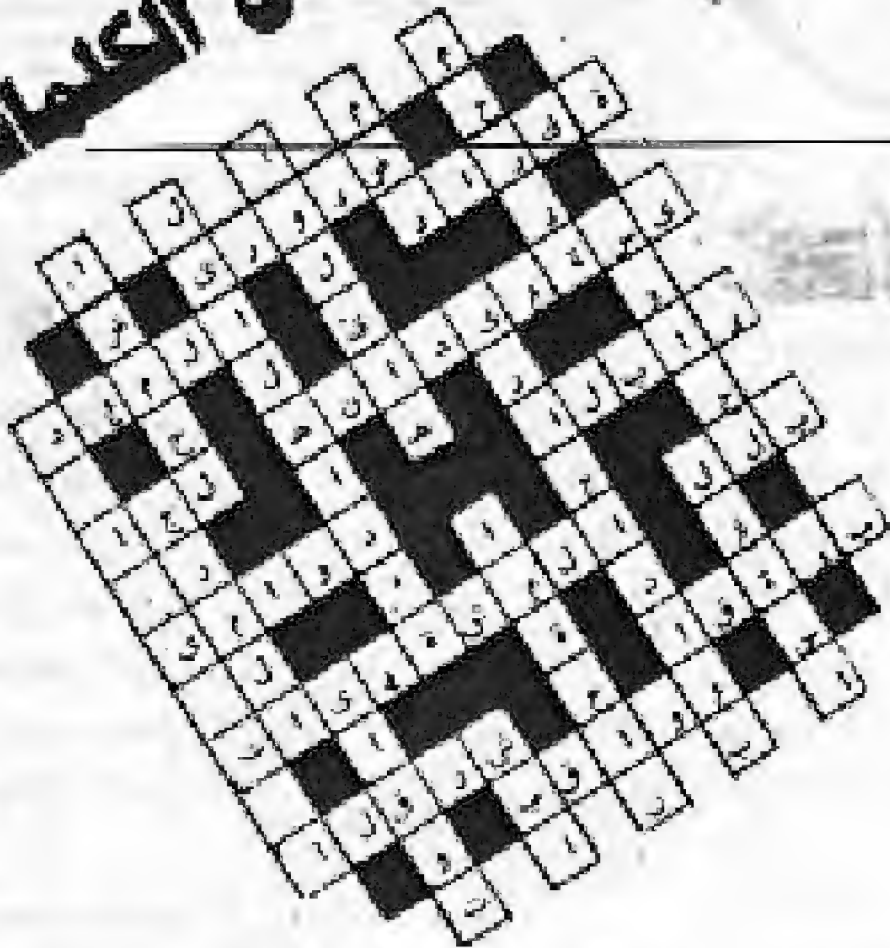


تسلية

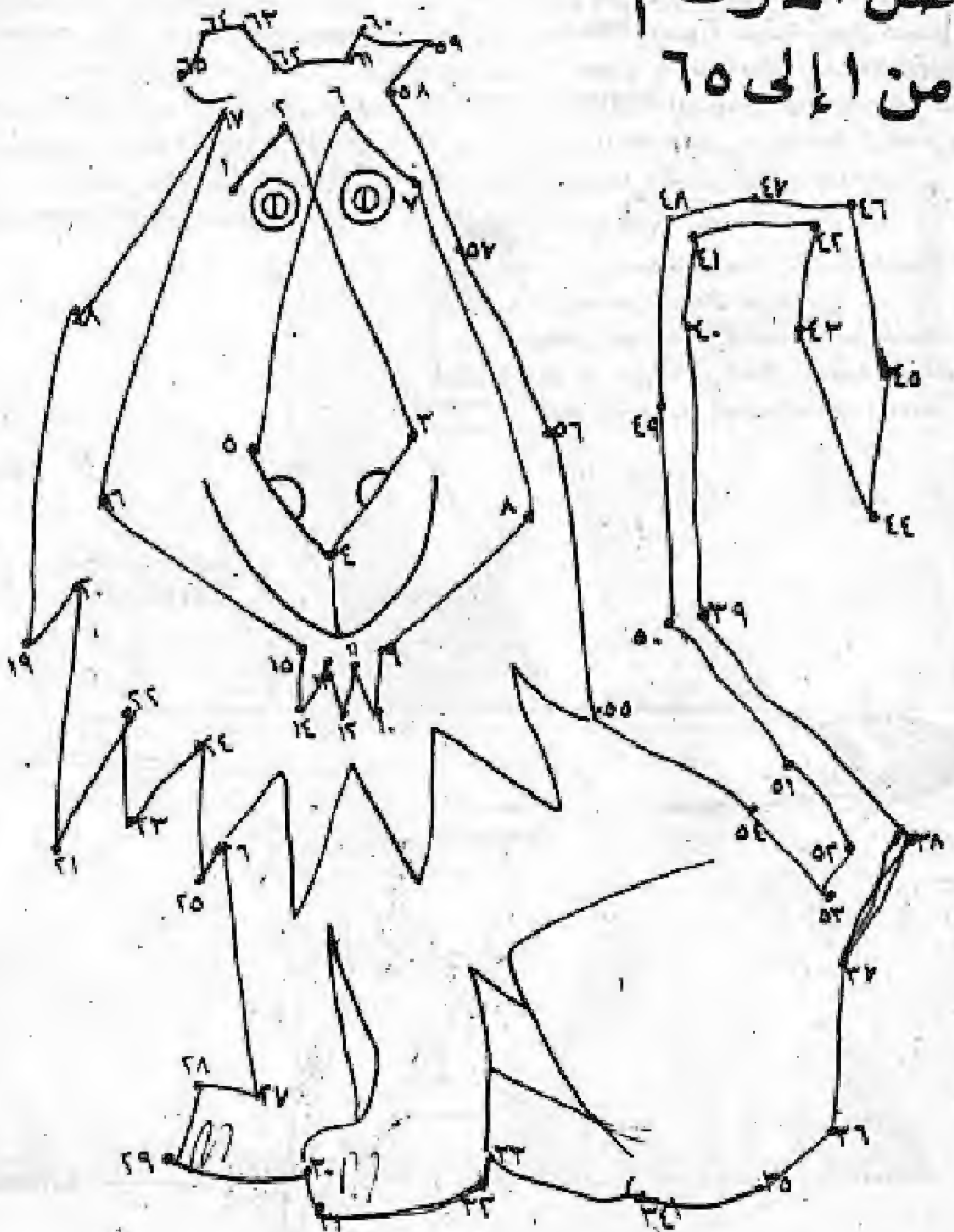
تفسير

نصيح : هو ان تكون في المكان المناسب في الوقت المناسب لكي تدرى فرصة مناسبة.

حل الكلمات



صل الأرقام
من ٦٥ إلى ٦٥



الطيران

CONTROL SURFACES

الخلف فيعني حركة الروافع الى الاعلى وبالتالي ارتفاع مقدمة

الطائرة A-C nose pitchsup

١ - ب - الخوازيق: تشكل الخوازيق جزءاً كبيراً من الحافة الخلفية للجناح وتثبت في نهايته الخارجية يمكن تحريك الخوازيق بواسطة عصا القيادة من مقصورة الطيار وتكون الحركة متعكسة أي ان حركة عصا القيادة الى اليسار تعني ارتفاع الخافضة اليسرى وانخفاض اليمنى والعكس صحيح ان حركة الخوازيق المذكورة اعلاء الناء الطيران تؤدي بالطائرة الى الدحرجة ROLL الى اليمين او اليسار وحسب رغبة الطيار.

٢ - ج - الدفة: وهي عبارة عن سطح قيادة متحرك مربوط في نهاية الزعنفة FIN وبصورة عمودية ويمكن السيطرة عليها وتحريكها الى اليسار واليمين وذلك بواسطة دواسة القدم RUDDER PEDALS الموجود في مقصورة الطيار ايضاً، ان الدواسة اليسرى اى الامام يعني حركة الدفة الى اليسار وبالتالي ربحو المقدمة الى اليسار والعكس صحيح هنا ايضاً.

ثانية - اسطح القيادة الإضافية

٢ - ١ - القلابات: وتستخدم لزيادة المساحة السطحية للجناح وذلك لزيادة الرفع عند السرعات الواطئة.

٢ - ب - الموقفات الهوائية: وتستخدم لتقليل السرعة الجوية للطائرة وذلك عن طريق تغير الشكل الانسيابي للطائرة حيث يزداد الكبح ويقل اندفاع الطائرة الى الامام.

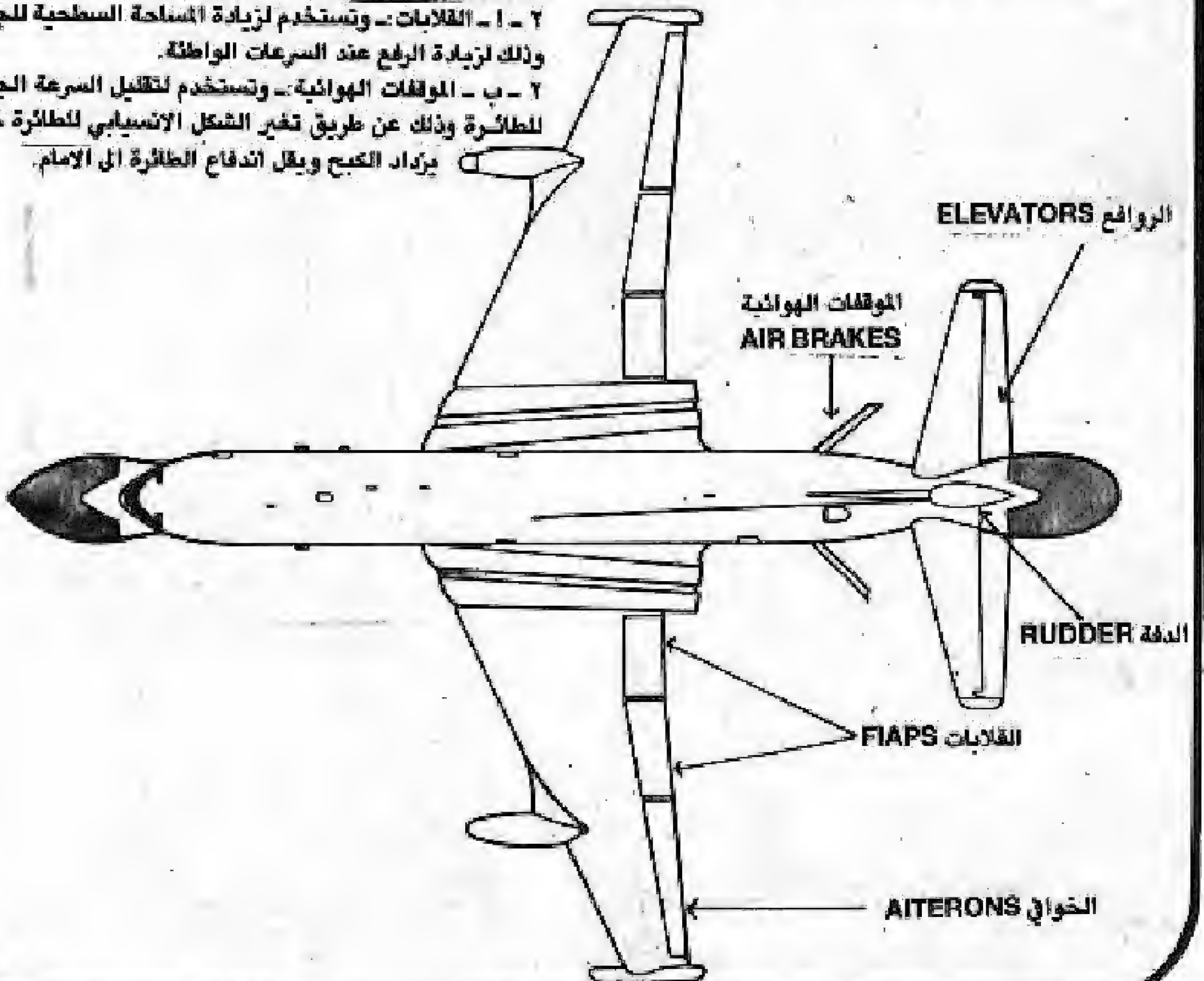
ان هذه السطوح هي المسؤولة عن تنفيذ حركات الطائرة حول محاورها الثلاث وهي عبارة عن اجزاء من جسم الطائرة لها قابلية الحركة في اتجاهين و مربوطة بوسائل السيطرة الرئيسية الموجودة في مقصورة الطيار (عصا القيادة، ودواسة الدفة).

ان الغرض الرئيسي من وجود اسطح القيادة هذه هو تعديل القوى الايدوديناميكية المؤثرة على الطائرة الى عزوم حول محاور الطائرة وذلك لانتاج الحركة المطلوبة. وتنقسم اسطح القيادة الى -

اولاً - اسطح القيادة الرئيسية

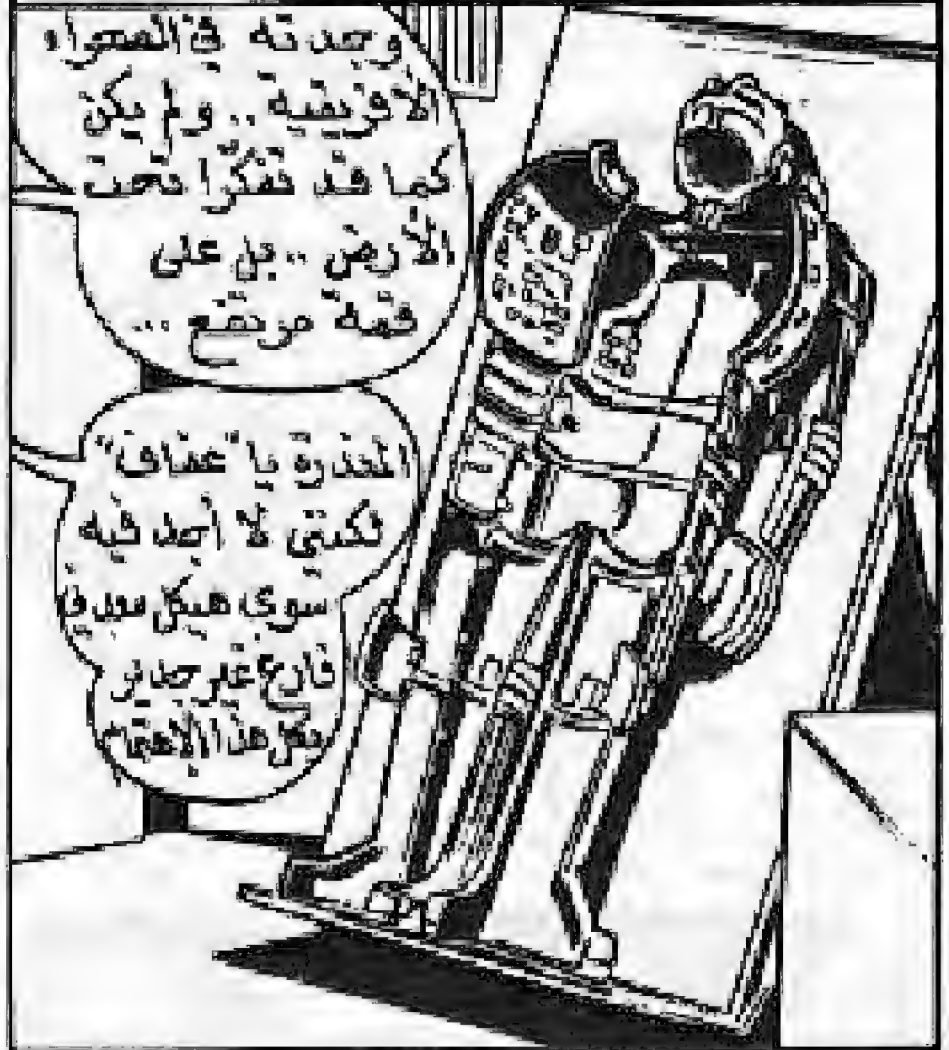
١ - الروافع: ان الروافع عبارة عن سطح قيادة مثبت في نهاية مجموعة الذيل بصورة افقية و مربوط الى عصا القيادة الموجودة في مقصورة الطيار.

ان حركة عصا القيادة الى الامام انشاء الطيران يعني نزول الروافع الى الاسفل والتي تدفع مجموعة الذيل الى الاعلى. ان حركة مجموعة الذيل الى الاعلى يعني نزول مقدمة الطائرة الى الاسفل A-C nose pitches down اما سحب العصا الى





وفي الرقائ- انانية.. في الظلم- الثاني تحت الأرض من تحت مور



وجدته في الصحراء
الأفريقية.. ولم يكن
كما قد تفكروا تحت
الأرض.. بل على
قمة مرتفع..

المخدرة يا "عفاق"
لكنتي لا أجد فيه
سوي هيكلي بعد في
فان غير جدي
بكل هذا الإعتناء



إنما أسألتك
جريمة كالعادة يا
"سوسن" ولذا
أعظري
من...؟
غير
معتول!



"ميلو"
سرتي برويتك في
صحة جيدة!
ولكن..



خشيت أن أكون قد
أضعتك نهائيا في
العاصمة الزمنية!
"عفاق" ماذا بشأن
هذا الرجل.. من هو؟
ومن يجيبني حتى يكلمني
بتودد!!



"ميلو" كيف نسيت؟ إنك من
"التوريين" مثلي.. وهو جنس
بشري متطور جدا عاش قبل
التاريخ..
هذه المذالية
الكبيرة في رقبك
هي نسخة طبق
الأصل عن
هذه التي...
هذا يؤكد أننا
من زمن
واحد!



وجدت هذه المذالية في معرض للتحف عندما كنت في
الجامعة وأنا أعلفها في رقبتي منذ ذلك الحين
إنها أسطوانة
لغات تمكتنا من فهم
كل لغة والتحدث
فيها في هذه
الحضبة الزمنية!



وان الحاد "رودو" انزل البراعة الى مكانها

انها خدعة لا أستطيع ان اصدق ما حصل

لم أقصد انك تجت بك الامور... فكبريا الحقيقة...

هالعا انك تشكين من مرض فقدت الذاكرة منذ ان فيفتنا العاصفة الزمنية



ريو اجمن احيروا



اسمعي في ان انزعها من عنقك ثم حاوئي القصة الى الدكتور "عفاف"

هذا سمعت

حاوئي يا سوسن



ولم يظهر افعاف في أي تأثر لما يجري فيها كان يتفرق الملائية بأشعة نظره الخارقة...

غير معقول... هنالك كومبيوتر مصغر داخل المدالية

ترتبط اسلاكه مباشرة بجهاز الدماغ...

وحدها التكنولوجيا المتطورة قادرة على صنع هكذا اختراع



انا شككت في قصته مادي الامر يا سوسن... عفو...

لكنه أكد لي ان مرافقته في الرحلة الزمنية كانت تلقى في عتقها استلوانة لغات وهو يستطيع الوصول إليها أينما كانت.. في هذا الزمن...

ولا شك أنك لقد ربي دهشتي عندما قادي إلى هنا.. في مور.. وكانت المقصودة قلبي في!



أريدك ان توضحني في سبب وجودي هنا... إذا كنت مهتمة بوضع "رودو" وميدك إلى هذا الحد... فتشر هذا اللقاء في الصحف بريد الأمور تعقيدا!



أود أن أخدمك مملولا عن وضعنا يا "ميدك"!

إنني مرتبكة.. لكنني أريد أن أسمع المزيد لإشباع فضولي...

أصبحنا وحدها يا دكتورة "عفاف"...

أريد أن أخدمك مملولا عن وضعنا يا "ميدك"!







مكتوبة "مور" في تلك اللحظة ... حيث
كانت هناك مشكلة هامة جداً ...

لا أستطيع أن
أوضح يا عمياف ...
يجب أن أكن
رودو في الحال ...



"ميرلا" ... سأنتظر دون
هل حتى تستعيدني
وتوالف ...

فانت الآن
يا رودو ...
ليتك تفهم ...



و بعد عشر دقائق ... كان الرجل
الحقيقي يتوجه عائداً إلى "مور" ...

كان علي أن أقطع
رحلي لأساعد
ضحايا فيضان ...



السيدة علي حتى يا "رودو" ...

وأنا كنت أريد أن تراها
على قيد الحياة عليك أن
تعود ما أظنه
منك ...



لما علي عمله الآن ...

بعدم !
كانت ...

التفقد بواسطة سمعي
الخارج أصوات إطلاق نار
وبالتحديد من مسدسات
رجال الشرطة !



علي أن أقطع رحلي
مرة أخرى لأمد يد المساعدة
لرجال القانون !

ينبغي !
يوتقي !





وإذا استعاد البطل الخارق قواه كاملة ...



إن "ألفا" يتكل على مقدرة
"رودو" الدفاعية لشل
هجماتي ...
وأعتقد أنا رهافة
لكن بخسر.. في الوقت
الحاضر ...



شحنة غرمية
زرعت كياني
وسموني لفترة ...
بعدة كبرياءه عطفه

لا شك أنه أحد الأساليب
الدفاعية المروعة
بها البذلة ...

لا أعتقد أن ألفا يجازف باحتجاز
"سوسن" في شقيقه.. لا شك أنه
يتنظر رودو والغنية في مكان ما..



إنها أين ؟
وكيف أحصل على
الجواب في الوقت
المناسب حتى
أكون فعالاً !



ألمي الوحيد أن أتبع
"رودو" عن بعد
حتى يهبط في ...

يا إلهي !
لقد أصعبته ..
كأنه اختفى فجأة
من أمام عيني ..

لا شك أنه
استعمل أحد إمكانياته
المعددة للإختفاء !



والآن .. لقد وعدك
ورد إلي "ميلا" !
ليس بهذه السرعة يا "رودو" .. لقد نجحت في
مهمتك الأولى لذا أسألك في مهمات
أخرى ..
ثم يمكنك استرجاع
صديقك !



بينما في مكان آخر ... لا يبدو كثيراً عت
متحدث معي ..

لقد بقيت أومرك
وتسديت "الخارق"
وصمت بالسروريات
إلى هذا
الفتى !
إنه سرديني
يا "رودو"
كان يستعمل
لدفن الأعداء !





والآن وقد اجتمعتما ..
حان الوقت
لنعود إلى زمنكما !
ماذا ؟ ولكن يا "خارق"
أنا إنني هذا الزمن وليس
أي زمن غابر !

والآن وقد اجتمعتما ..
حان الوقت
لنعود إلى زمنكما !
ماذا ؟ ولكن يا "خارق"
أنا إنني هذا الزمن وليس
أي زمن غابر !

لماذا لم تنضم "ميدل" إلينا
بعد .. أما أكدت لي أننا
ستفادر هذا الزمن ..
معاً ؟

أكدت لك
أن "سومسن"
ستنقدهم .. ولهذا
السبب فوجدت
ألا خافي ..

بالنسبة
لسفرك عبر
الزمن يا زودو !

ولبعد أن ستم السيد "الفا" إلى السلطات المختصة ..
يجب أن تتعرف
يا "خارق" أن يدلة
السفر عبر الزمن التي وجدت بها
في شقة "سومسن" هي دليل
أخر على صحة كلام زودو !

هكذا يبدو
يا دكتور !

"خارق"
أنا فلتق !

فكيف الحال إذا كانت
خمسين سنة .. إنها مأساة
كبيرة .. مأساة بالنسبة
للأمم .. تنظروا الشخص
الذي تحب ..

أجل ! منذ
العام
١٩٢٠ !

فيما جماعها
وشبابها يد بلان
عاماً بعد عام !

إن تقاسمها صحيحة إلا واحد ...
صحيح أن العاصمة الزمنية التي
تقوضها لها عطلت أجهزة زمنكما !

وأدت إلى وصول
"ميدل" إلى عصرنا
قبلك ! خمس
سنوات قد
تكون طويلة في
التمثيل شخصاً !

أجل ! منذ
العام
١٩٢٠ !

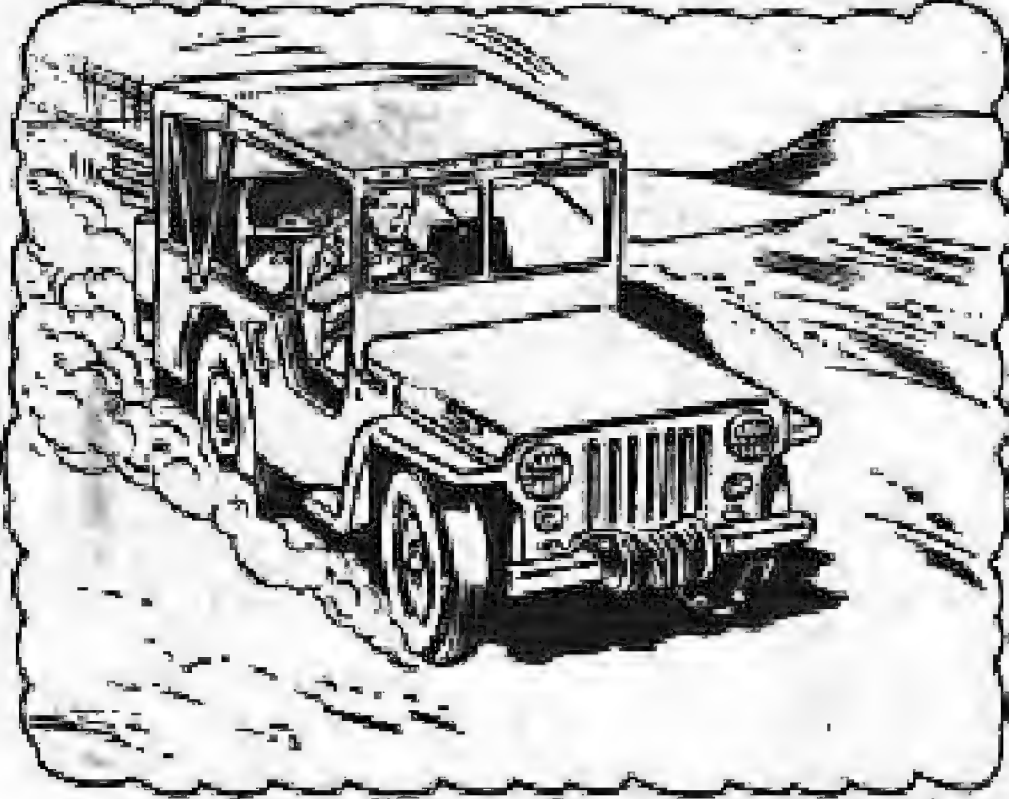
فيما جماعها
وشبابها يد بلان
عاماً بعد عام !

ومررتي قافلة بعد وصولي بقليل ..



وبفضل امطراتي كنت قادرة على التقاهم مع
افرادها بسرعة .. وانفجعت اليهم ..

كنت أعرف ان "سور" سيصل يوماً ما إلحائي ؟
وبالتالي ذلك الحين اتحزن لنفسي مشهية "عناق"



وقد استغللت سمعتي كعالمة آثار لبيبر
ومهدي في الصحراء سيخرج بكاملها ...

وبعد عشرات السنين من الإنتظار ..
سكنت الانتظار فهجرت الصحراء
وانصرفت إلى التعلّم حتى كان يوم وضعت
إهتمامك في تكملة مقبلة



"سوسن سعي"
لأنها شبيهة
في صباك إلى
حد جيد !

وقد دبرت الأمر حتى تقار على استلوانة
اللائات بطريقة الصدفة .. ثم بالتسليم
المضطرب جعلتها تفقد قدرتها على تكلم
لغة العبر بدونها



وما أن أنت لها
وظيفة في المتحف
حتى عدت إلى
الصحراء استأنف
بحسبي !

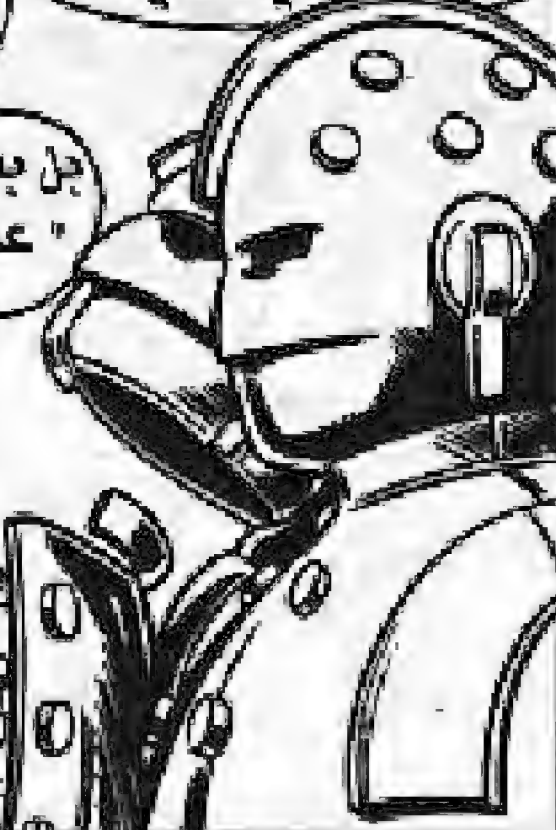
وعند ما ظهرت أخيراً ..
عرفت بنفسك ، الدكتور
"عناق" !



مأكدة أنني سأجد الأسطوانة ولكن ليس قبل أن نخرج سجل
الأنية في مور وفي
عن حسناء شابة !
ولادة "سوسن" وتضع البذلة
الأنية في شقتها ...



ان نظرة ثانية عبر البذلة الأنية
تغطي الحقيقة ..

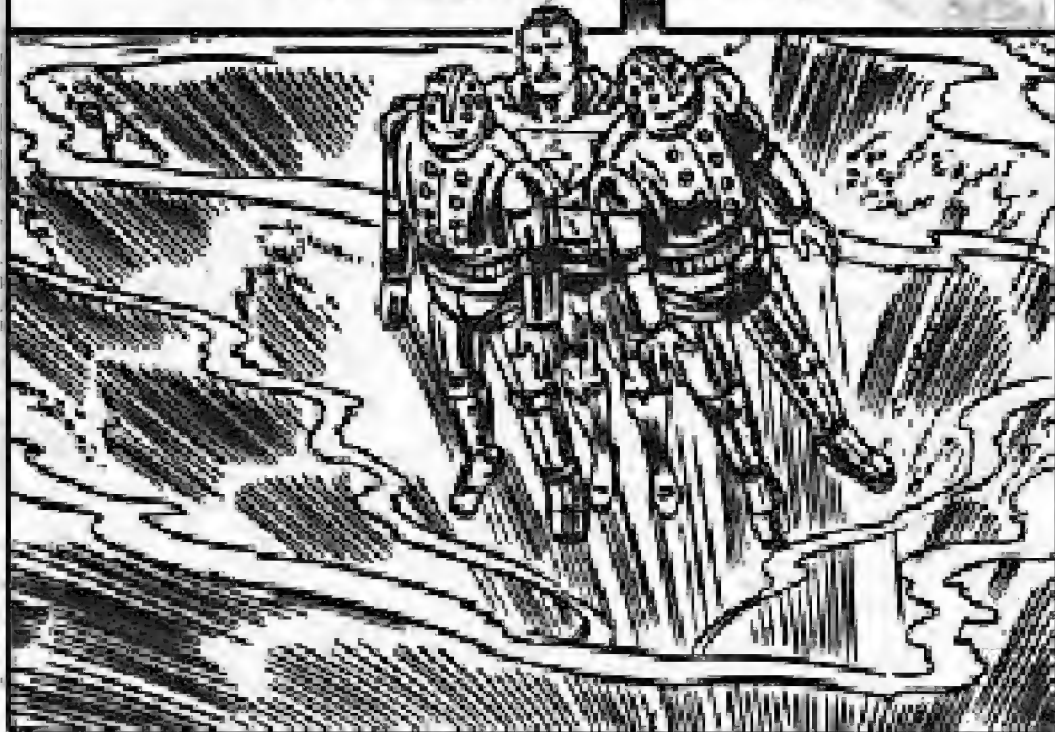


إذ بصمات الأصابع
الموجودة عليها ليست
بصمات "سوسن" ..

بل بصمات الدكتور
"عناق" !



وبعد قليل، بحال رودي
وميل قد دخلتا لتيهما
واستقرا لمرحلة ...
ففيها أعدد الرجل، الحارقة العرة
وبرج السريعة المتنامية لمختراته
عاجز الزمن ...



ولكن .. ثم هذا
السلم؟
يا ميل؟
لقد سلبني القدر أجمل حقيقة كان
يودي أن أعيشها معك .. إنما أردت
ألا يؤثر ذلك عليك وأنت مازلت شابة



هذا انك
غير متأكد على هكذا
أوضاع يا رودي ...
إن لا مبالاة لك تجاه عذاب
"ميل" يدعشتي يا "مارك"
رغم كل ما فعلت من أجلنا !



ولم يلبث الثلاثة أن عاودوا إلى ما قبل التاريخ إلى زمن
عرف حضارة قد تفوق حضارتنا ...



وهكذا انتهت قصة الحب
والتي هي القصة الغريبة ...



زنا إحدى
متناقضات السفر عبر
الزمن ...
إذ هما قضيت من
وقت في زمن غير زمانك
عندما تعود إلى نقطة
الانطلاق .. تعود
إلى نفس السن الذي
انطلقت فيه ..



التي شهدتها أكثر من زمن ...

بريد الاصدقاء

يطلب فيها ان لا يكون كويون المسابقات في الغلاف
الاخير لان قصه سيتلف المجلة. وبعث مع الرسالة
كارت جميل.

- نشكر لك هديتك.. لقد كان كارتاً جميلاً حقاً ويبدو
انه من تصميمك فانت فنان فعلاً. اما عن الكويون فاني
ما طلبته هو عين الصواب.

● الصديق صباح حسين يونس من الموصل يطلب في
رسالته الاكثر من المعلومات العلمية في الموسوعة
لتعم الفائدة.

- نرجو ان تكون المعلومات العلمية في العديدين
السابقين والحالي مستوفية لطلب الصديق

● الصديق بلال نعيم من الاعظمية وزياد هاريتون..
بعثا برسالتين رقيقتين ضمناها كلمات الود والاحترام
وهنا العاملين في المجلة بمناسبة مرور ثلاثة اشهر
على صدورهما.

- للصديقين بلال وزياد الشكر الوافر، ومن القلب
نقول نشكرهما على تذكيرنا بالذكرى.

● الصديق فؤاد خزعل العبيدي بعث برسالة

● الصديق عاصف عبدالرزاق بعث لنا بصورة
جميلة للرجل الخارق رسمها بنفسه.

- انك رسام ماهر يا صديقنا عاصف، استمر في هوايتك
لنكسب في المستقبل فناناً موهوباً.

● الصديقة هانا فاروق - بغداد - تقول في رسالتها
الرقيقة وخطها الجميل جداً جداً... ان موسوعة
الخارق جميلة جداً بما فيها من اخبار علمية ومواد
ثقافية وتطلب ان تكون الموسوعة ملونة لتكون مميزة
عن باقي صفحات المجلة.

- الصديقة العزيزة هانا.. ان خطك الجميل يدل على
انك متابعه جيدة ومهتمة بالخط العربي الاصيل
ونحن بدورنا نهنتك على موهبتك.. اما عن تلوين
الموسوعة فاعتقد اننا قد نقدنا ذلك مع تقديرنا.

● الصديقة المتفوقة

براء ناطق نعمان



من صديقات المجلة المتفوقات
نجحت من مدرسة الرسالة
الخالدة الابتدائية
بمعدل ٩٦٪ مبروك للصديقة
براء

ميلاد محمد حسن عبد

من اصدقاء المجلة المتميزين

بمراسلتهم للمجلة ويرغب في

التعرف على اصدقاء المجلة

وعنوانه العراق - بغداد -

كاظمية - العطيفية الثالثة -

حي الزهراء

دار ٦ رقاق ٥٨ محلة ٤١١



● الصديق مروان فريد

ابراهيم

يرغب في مراسلة اصدقاء

المجلة على عنوانه بغداد دورة

- دور مصفى الدورة - رقم

الدار ٦١ مهندسين



لجنة
الادارة

الرجل الخارق عام ٢٠٢٠

والآن في عام ٢٠٢٠ سوف
يتفهم إيهما المواطن "فيليل"
فوزي "ليكرس ...

وقد هار بعد والده ليتولي
زمام الأمر مع مطلع القرن الحادي
والعشرين بعفته الخارق الثاني !

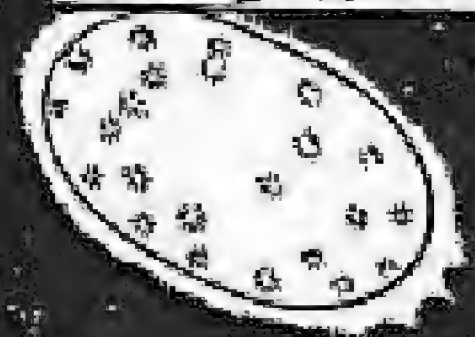
هبط مرة على الأرض طفلاً في مركبة فضائية
وترعرع فيها ليصبح : "الرجل الخارق"

انطلاقة الخارق الثالث !

فل... بل هي مدينة طائرة مور الجديرة

أو مركبة
فضائية غريبة
طالما عبرت
سماوات القرن
العشرين ...

انظروا... هل ما ترونه في
السماوات مسواكاً كبيراً ؟



وفي تلك الأثناء كان كائناتان
طائرتان يجوان نحوها ...

وقد وصل الرجلان
ليشهدا مناسبة عظيمة
في قاعة المدينة ...

انطلاقة الرجل الخارق الثالث
ومباراة حياته العملية ..





وفي بقعة جبلية في مكان ما داخل "بيتر" ...

شأنها لم يكن الكرمي وعالم ما تحت البحار ...



بنظرة من الأعلى ترون أكبر مدينة في القرن الحادي والعشرين بيتر

وهي تمتد عبر الساحة الشرقي على طول سفان الأحياء وقسم مدناً كثيرة تعرفون من بينها "مور" و"نورس" و"ميريس"



أرجو أن أبقيد النظر في موهبتك انشغالاً شقة وإذا كنا بحاجة إلى زيادة في ...

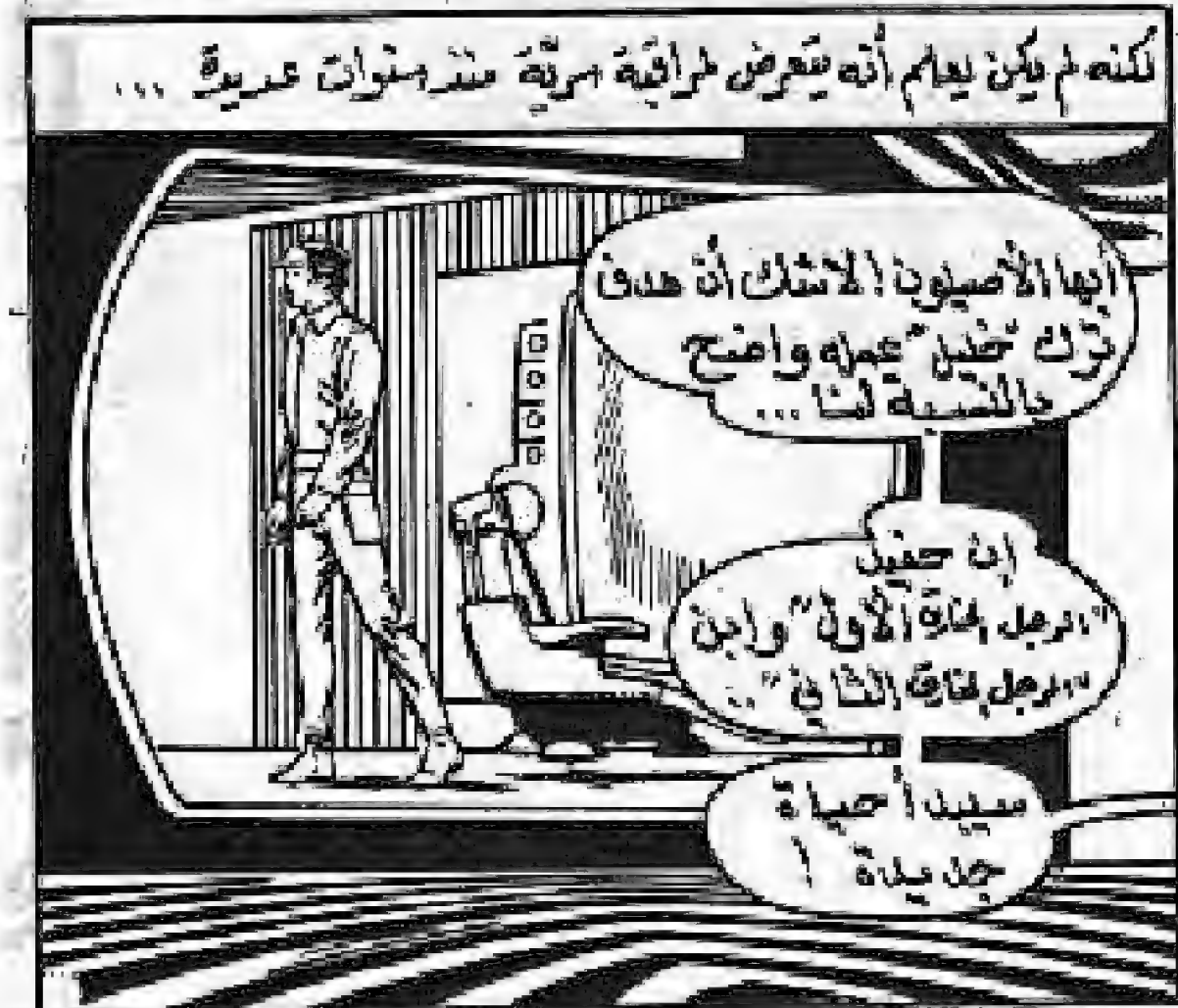
لا يا سيدي ليس لك علاقة بقراري لقد عوملت معاملة مثلي في مؤسستكم وكنت خالوا السفوان التي قضيتها فيها أنا مع دراساتي الجامعية



أفما كان الساب المذكور "خيل فردي" في مرفق باسم

في الحقيقة يا خيل أنت من خيرة شباب مركز البحوث ولا يمكنك أن تفادينا بهذه السهولة

كان يتابع ذود وضع خاص متأرجحاً بالهزات الزلزالية سيجري بعد ساعات في "مور" الجديدة ...



لكنه لم يكن يعلم أنه يتعرض لمراقبة سرية مستمرة عديدة ...

أيها الأصليون لا شك أن هدفك ترك "خيل" عمله واضح بالنسبة لنا ...

إن خيل "الرجل المائة الأول" وابن "الرجل المائة الثاني" ...

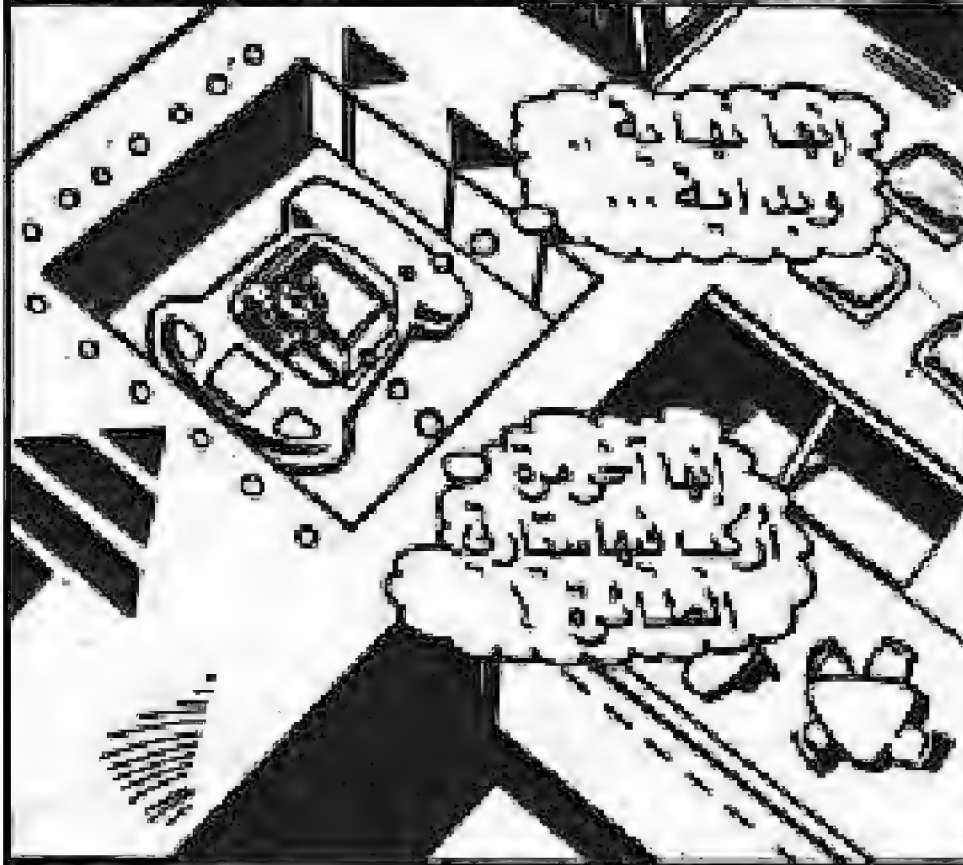
مفيداً حياة جديدة



أما الآن وقد انتهت ...

كان "خيل فردي" يتابعاً طويلاً مليئاً بالثقة والفرح ...

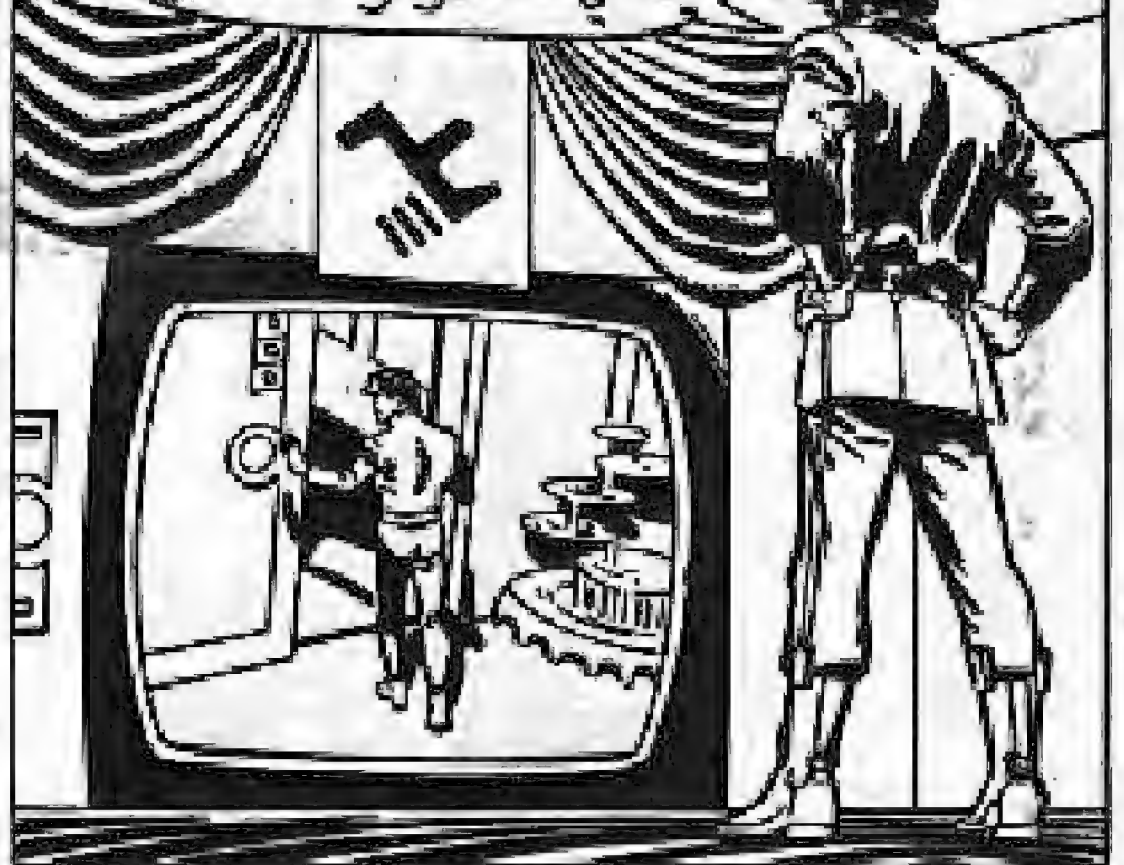
نتركه الآن هو ذاك المراقب السيلوليني ونعود إلى
مفتح المفتاح الذي رأينا فيه "هليل فوري"...



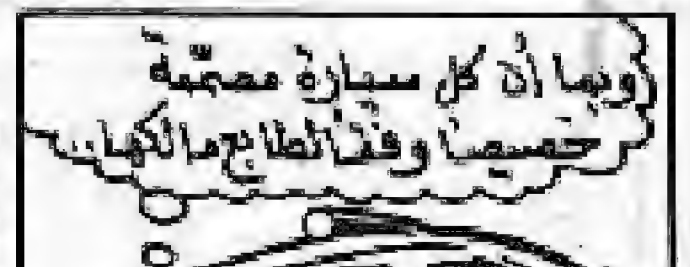
إنها نهاية...
وبداية...

إنها آخر مرة
أركب فيها سيارتي
الطائرة!

هتلر وأفرجوا يا أحد قاضي سوف يمشي
عسلتنا التي طالتنا فؤمة ساعة لتحمقنا



فلن يكون بإمكان أحد سواي أن يستعملها



وبما أن كل سيارة مصممة
خصيصاً وفقاً لطابع مالكها...



بعد موت "هليل فوري"

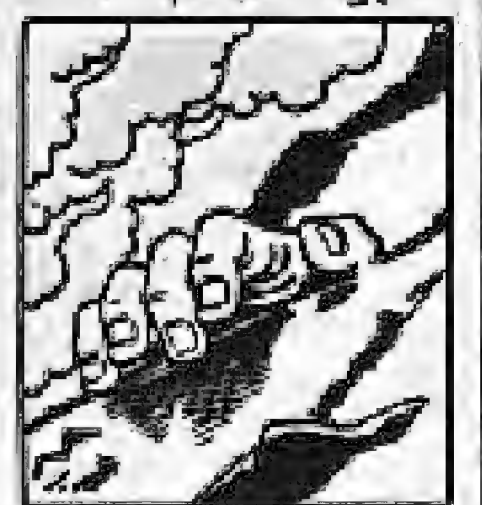


تعددت
شخصيات السرية
إنها غير محدودة

وقد قويت ألام
أحمر نفسي ضمناً
كما يفعل جدي ولأدي

وخلافاً لهما
سوف يكون الحارق
الثالث "بطل المتفرد"
الشخصيات!

وكانت السرية رهيبة
ومصيبة... إنما ظهرت يد
من بين الغمام...



وجموت رجل... بدأت
حياة جديدة بالنسبة لآخر

وفي تلك الأثناء في أعالي الفضاء الروسي ..



وبعد أن سُمي "الخارق الأول" شارقه الخاريجة إلى "الخارق الثاني" ... سوف يسلمه هذا الأخير بدوره إلى ابنه ... الخارق الثالث "الذي ينتظره الجميع بفارغ الصبر" ...



وتقول الشائعات أن "الخارق الثالث" ولد ونشأ في مدينة "بنتا" تحت ستار شخصية سرية ... وقد تولى تدريبه أبوه وجده معاوين حتى يحسن استعمال قواه الخارقة !

وبالضبط... وما سوف يجري اليوم اعتقد أن ابني يوافقني الرأي ...



هو انضمام حفيدي إلينا لتشكيل عائلة من الخبيرة لحراسة الأرض ...



إن أبي على حق .. لو لم يكن ابني مؤهلاً منه بالمثل لهذه المهمة ... لما عهدنا بها إليه خاصة في ذلك اليوم التاريخي الذي نحقق فيه نتائجاً مذهلة !



ونذكر بالمناسبة أن "الخارق الثاني" سيطر عن الإفتاح الكبير هذا المساء لمدينة "مور" الجديدة ... وهي كناية عن تصور علمي ثوري جديد بالنسبة للعالم ...



إن مدينة "مور" الجديدة هي مدينة طائفة متحركة بسهولة .. معلقة في الفضاء ... وهي مؤهلة للانتقال عبر الفضاء إلى أي بقعة أرضية !



ذات يوم سوف تملأ المدن
الضاحكة سماءنا...

ومع نهاية القرن الحادي
والعشرين قد تحصل
عدتنا مجال النظام
الشمسي...

للبحث كالكواكب
سيارة أخرى
خارج نظامنا



ولقد هاسيكون
هناك مدن عديدة
تحت واحد وها فتقتضي
بذلك على التصخم
السكاني الذي تعاني منه

و يتظر أن تكرر نجاح
سنوات من التجارب القاسية
في هذا المجال...



إنها بالنسبة لنا "الأصليين"
سوف يكون لهذه المدن عاقبة تسمى
جاذبا ثالثا أكثر أهمية...

إعادة "مور" الجديدة...

والقضاء على المخاوف
التي تزداد في
واحدة!



وفي تلك الأثناء في مكان ما من "بنتا"...

يعلن العالم أجمع
أن الليلة
ستشهد
حدثين هامين...

إفتتاح مدينة
"مور" الجديدة
وانطلاق "الخارق"
الثالث...



يحتك بك شعب
الأرض بشعوب غريبة...

وسوف يحصل تجانس
وتفاعل قد يؤديان إلى
قد نيس جنسنا العربي
فيقتضي على عهدنا
تواصلين...

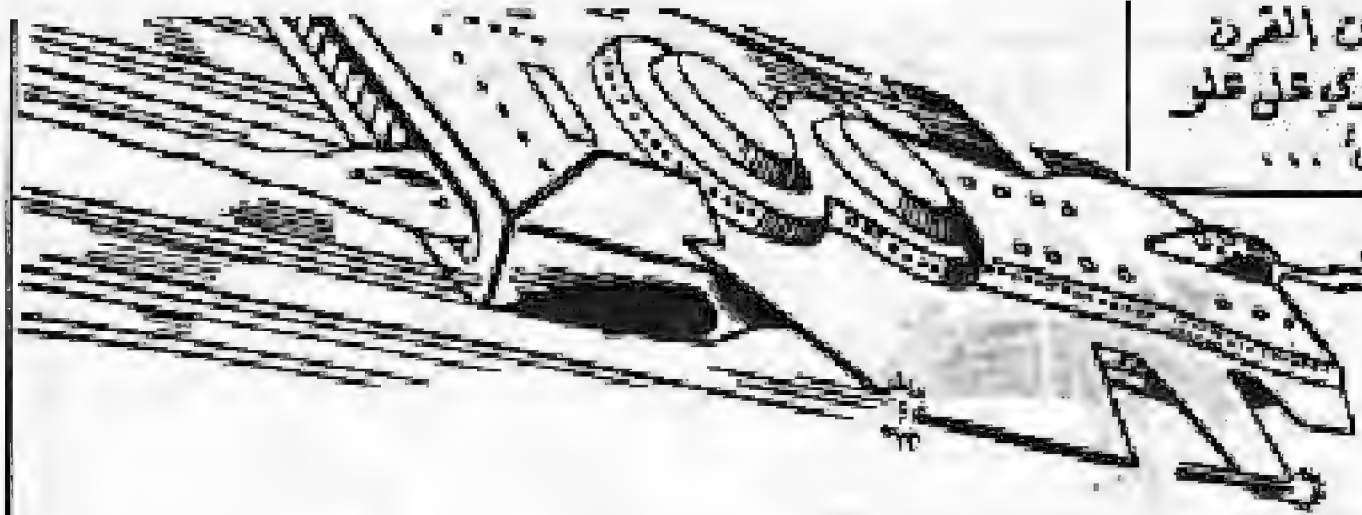


إن "مور" الجديدة
تسبب تهديدا خطيرا
لعبادتنا...

إنها بداية
انفتاح على عدة
عوالم خارجية
وقد يأتي
يوم...



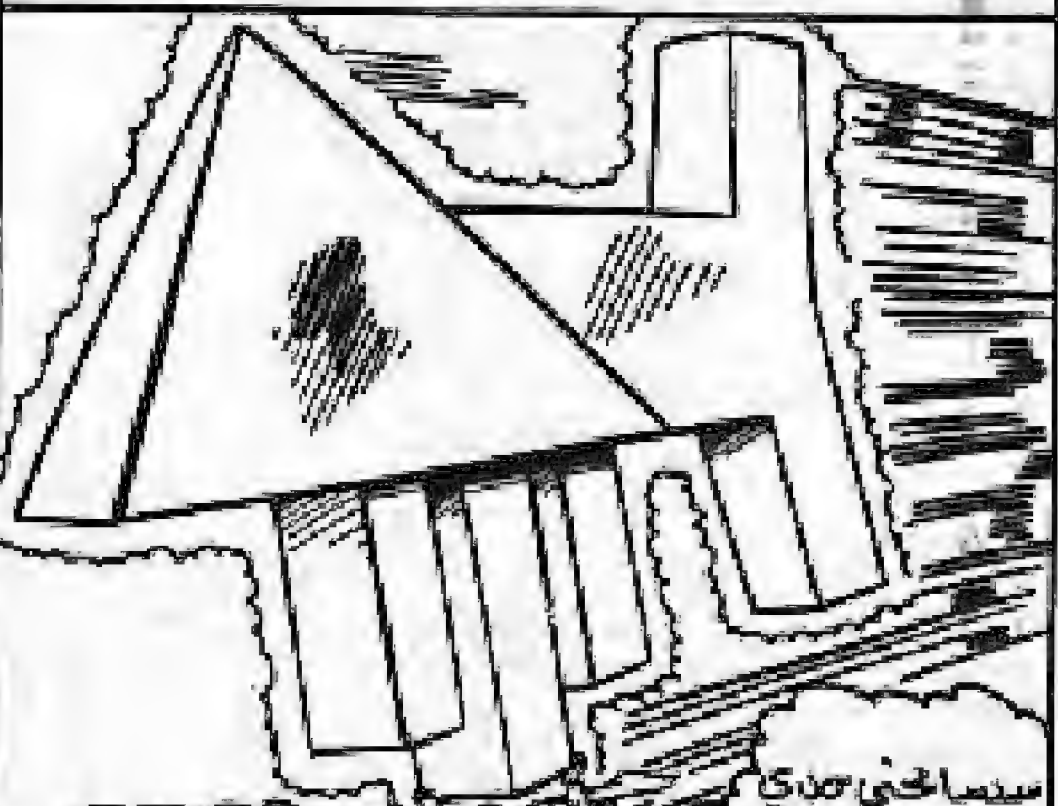
وفي مكان آخر كان نتاج صخر من تشاحات القرن
الحادي والعشرين يجاور في القطب الجليدي على علو
منخفض وكثيرا في من حارن ظاهري ...



من المسافر القمري إلى
القاعدة .. لقد عملت عاصفة
شمسية هوجاء مفقود الطائرة
الجبروسكوي ...

لم يعد
إمكاننا السيطرة على الطائرة !

لكن الزمرة لم تتردد أن يلاحظوا أنهم كان يمر في الزمرة ..

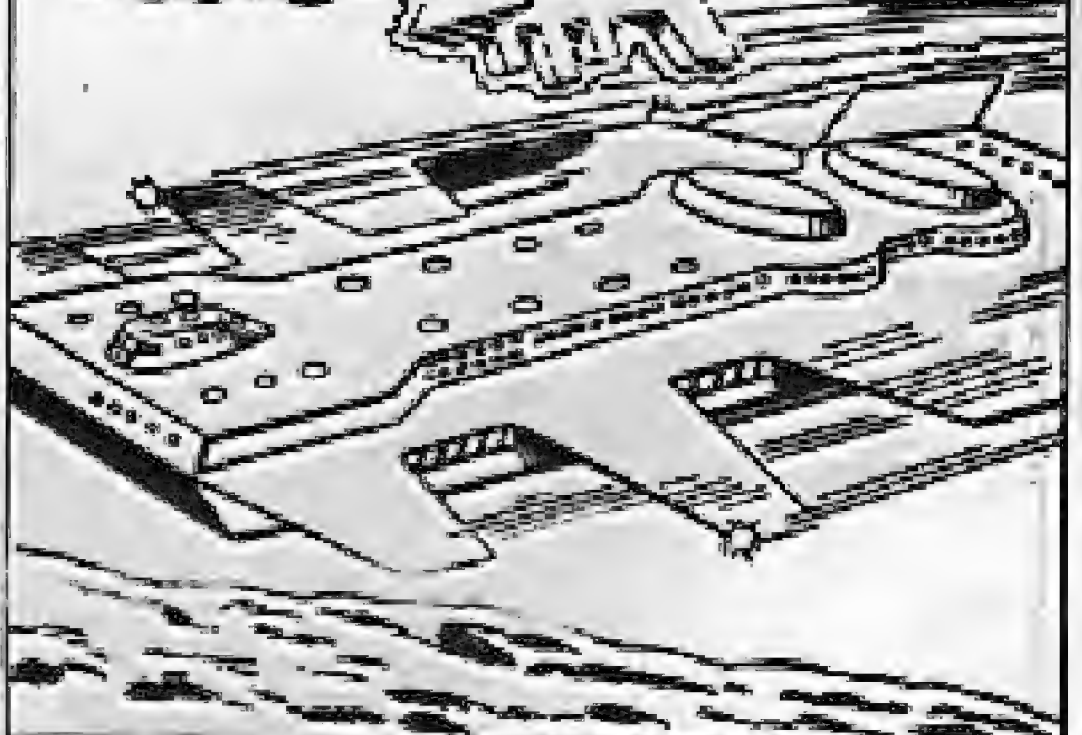


سيما في جدي
والذي على استعمال
مفتاح قمتنا
المعوية
المنظم ...

يجعله مشحونا بحقل
اشعاعي احتاج إليه



لتصليح العجلة الجبروسكوية
المعطلة بسرعة قصوى
من الطائرة وأحافظ على
عهدى بعدم ممارسة
التي نشأ على في
الليلة ...



من المسافر القمري إلى
القاعدة لقد أصبح القود
في اتجاه النجم نحو القاعدة



يبدو أن آخر سلاية "الخارق" يارح في استقبال
قواه حتى قبل أن يزاو لنشاطه علنا !





المشوار

مطعم ومأكولات
المشوار
يقدم
أشهى أنواع الأكلات
شاورمة لحم
شاورمة دجاج
صبر كبر
فناجيس
لحوم باردة
مع الأنواع
المقبلات
نبولات

فتوش - باباغشوج

محض بطمينة وأنواع اخرى



المنصور
شارع الدواجن المركزية
هاتف ٥٤٧٥٠٤

شركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية قطاع مختلط

انتاج الشركة

- الاسفنج
- الالواح والرقائق
- والاقداح
- الجلود الرغوية
- والمكبوسة
- الاغطية
- الحقن
- الحبيبات البلاستيكية
- الدوب وللشركة
- افاق مستقبلية عديدة
- منها مشروع قاتل
- الحشرات ومشروع
- الاغطية الجديد في طو،
- حاجة البلد لها



أكبر مجمع صناعي للصناعات البلاستيكية التحويلية في الشرق الاوسط



SPIDER-MAN@NET

بغداد الزعفرانية المنطقة
الصناعية
المدير المفوض ٧٧٣٢٥٠١
برفيا سبورنج بغداد
تلكس ٢٦٢٧
ص ب / ٢٣٠٢
بدالة
٧٧٣٠٠٠١ اربع خطوط



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي اطيب الاوقات



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY